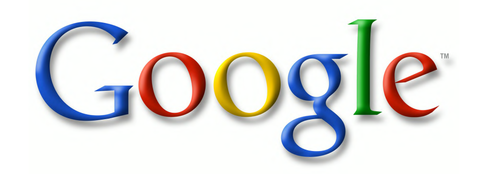
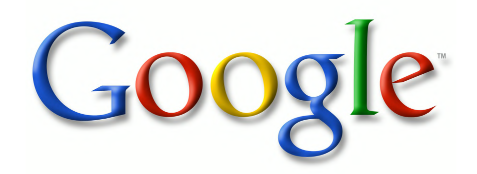





Mus
632
1.31


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

THEMATISCHES

VERZEICHNISS

SÄMMTLICHER

IM DRUCK ERSCHIENENEN WERKE

VON

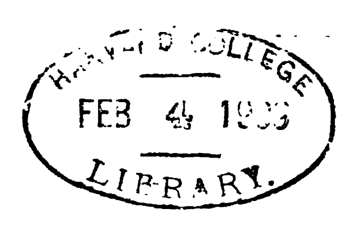
JOHANNES BRAHMS.

NEBST SYSTEMATISCHEM VERZEICHNISS
UND REGISTERN.

NEUE VERMEHRTE AUSGABE.

PREIS MK. 4.— NETTO.

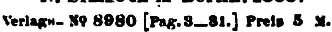
N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN
1904.

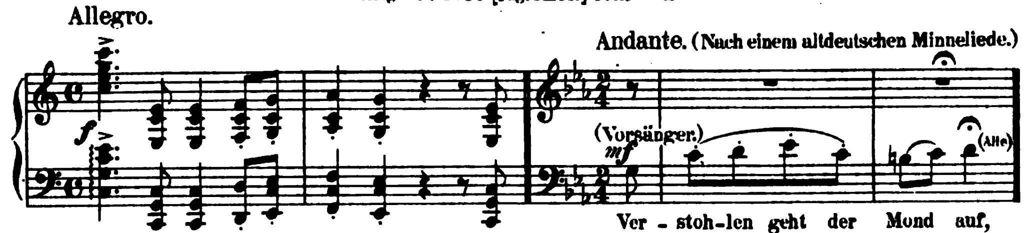

HARVARD COLLEGE
FEB 4 1909
LIBRARY.

Inhalt.

Thematisches Verzeichniss
der Werke von
JOHANNES BRAHMS.

Op. 1.
Sonate *(C dur)*
für das Pianoforte componirt und *Joseph Joachim* zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1853.







Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Pr. 7 M. 50 Pfg.

Op. 2.
Sonate *(Fis moll)*
für das Pianoforte componirt und
Frau Clara Schumann
verehrend zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1853.
Verlags-Nº 8981 [Pag. 2_27] Preis 5 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Pr. 7 M. 50 Pfg.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Op. 3.
Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung
componirt und *Bettina von Arnim* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-Nº 8983 [Pag. 2-19] Preis 3 M.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme Pr. 3 M. (In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 und 4 in *C moll*, Nº 2 und 3 in *G dur*, Nº 5 in *D moll* und Nº 6 in *F dur*.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-6 Pr. à 1 M.

Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswortе übertragen von *S. Jadassohn*. Pr. 2 M. 50 Pf.

Nº 1. Liebestreu, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. 1. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe, Arrangement für Violoncell u. Pfte. in Brahms-Album für Violoncell von *Norbert Salter*. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Dasselbe, Arrangement für Harfe von *Mario Lemaître*. Pr. 80 Pfg.

Op. 4.

Scherzo (*Es moll*)

für das Pianoforte componirt
und seinem Freunde *Ernst Ferdinand Wenzel* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-№ 8988 [Pag. 3–13.] Preis 3 M.

Rasch und feurig.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von FRIEDR. HERMANN. Preis 3 M.

Op. 5.

Sonate (*F moll*)

für das Pianoforte componirt
und der Frau Gräfin *Ida von Hohenthal* geb. Gräfin
von Seherr-Thoss zugeeignet.

Leipzig, Verlag von Barthulf Senff. 1854.
Verlags-№ 101. [Pag. 3–29.] Pr. 4 M. 50 Pf.

Allegro maestoso.



Andante. Der Abend dämmert, das Mondlicht scheint,
Da sind zwei Herzen in Liebe vereint
Und halten sich selig umfangen. (*Sternau.*)

Andante espressivo.

SCHERZO.
Allegro energico.



INTERMEZZO. (Rückblick.)
Andante molto.

FINALE.
Allegro moderato ma rubato.



Andante daraus einzeln. Preis 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Richard Kleinmichel. M. 7.–

Op. 6.

Sechs Gesänge

für eine Sopran- oder Tenor-Stimme
mit Begleitung des Pianoforte componirt
und den Fräulein *Luise* und *Minna Japha* zugeeignet.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff. Dcbr. 1853.
Verlags-No 94_100. [Pag. 3_23.] Preis 3 M.









No 3. Nachwirkung. *(Alfred Meissner.)*



No 4. Juchhe! *(R. Reinick.)*





5
Nº 5. „Wie die Wolke nach der Sonne" (Hoffmann v. Fallersleben.)
Poco Andante.
Wie die Wolke nach der Sonne
Nº 6. „Nachtigallen schwingen" (Hoffmann v. Fallersleben.)
Allegro non troppo.
Nach - ti - gallen schwingen lustig
molto stacc. e legg.
Einzeln: Nº 1 und 4. Pr. à 1 M.
Nº 2 „ 3. Pr. à 50 Pf.
Nº 5 „ 6. Pr. à 75 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 3 M.
Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe (Nº 2 ist mit deutsch u. engl. Text versehen.)
Op. 7
Sechs Gesänge
für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte componirt
und Albert Dietrich gewidmet.
N. Simrock in Berlin. 1854.
Verlags-Nº 8990 [Pag. 3 – 15.] Preis 3 M.
Nº I. Treue Liebe. (Ferrand.)
True love.
Andante con espressione.
Ein Mägd - lein sass am Mee - - res-strand, und
A mai - den sat by the lone sea - side, and
col Pedale
Nº II. Parole. (Eichendorff.)
The Huntsman.
Andante con moto.
(5 Takte)
Sie stand wohl am Fen - ster - bo - - - gen und
Full lone-some and hea - vy - hear - - ted
col Pedale
Nº III. Anklänge. (Eichendorff.)
Fragment.
Andante molto.
p mezza voce e legato
Hoch ü - ber stil - - len Hö - - - - hen stand
On yon - der hill ap - pea - - - - ring
mezza voce
sempre legato
8607



Original-Ausgabe (ohne englischen Text.)

Ausgabe für eine tiefere Stimme. Pr. 3 M. (In der transponirten Ausgabe steht Nº 1 in E moll, Nº 2 in C moll, Nº 3 in Fis moll, Nº 4 in Cis moll, Nº 5 und 6 in G moll.)

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-4 à 1 M. Nº 5-6 à 50 Pf.

Für Pianoforte mit Beifügung der Texteswort übertragen von S. Jadassohn. Preis 2 M. 50 Pf.

Nº I. Treue Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 3 M. netto.

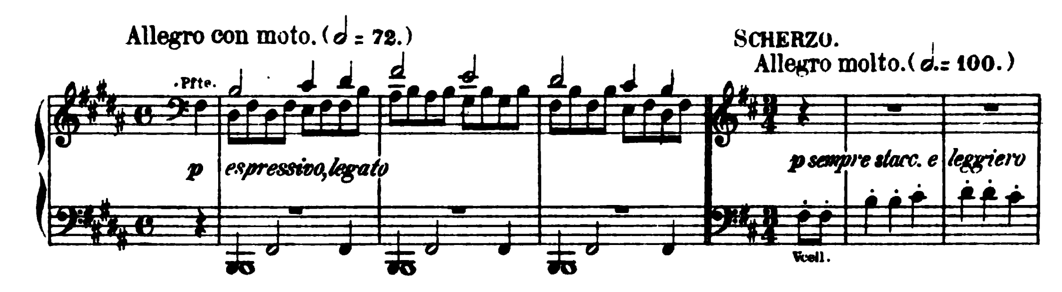
Op.8.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1859.

Verlags-Nº 8995. Partitur [Pag. 2—55] und Stimmen. Preis 12 M.







Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIED. HERMANN. Preis 8 M.

Dasselbe, zweite (vom Autor veränderte) Ausgabe 1891. Verl.-Nº 9510. Part. Pag. 2-58. und Stimmen Pr. 12 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. Preis 8 M.

Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUGUST REINHARD. Pr. 2 M.

Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2 M.

Op.9.

Variationen

für das Pianoforte

über ein Thema von ROBERT SCHUMANN.

Frau *Clara Schumann* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1854.

Verlags-Nº 8997. [Pag. 3 — 19.] Preis 3 M. 50 Pf.



Op. 10.
Balladen
für das Pianoforte.
Julius O. Grimm gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1856.
Verlags-Nº 8998. [Pag. 8 – 28.] Preis 4 M.

Nº 1. Nach der schottischen Ballade „*Edward*“ (in *Herder's* „Stimmen der Völker.“)
Andante.

Nº 2. Andante.



Nº 3. INTERMEZZO.
Allegro.

Nº 4. Andante con moto.



Einzeln: Nº 1-8 Pr. à 1 M. 50 Pf., Nº 4 Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von FRIEDRICH HERMANN. Pr. 4 M.
Nº 4 für Violoncell mit Pianoforte arr. von JULIUS SPENGEL 1899. Pr. 1 M. 50 Pf.

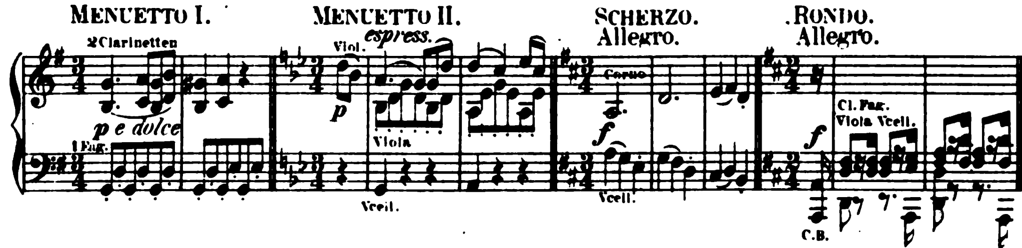
Op. 11.
Serenade (*D dur*)
für grosses Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. 1860.
Verlags-Nº 9000. Part. 8º (Abklatsch) [Pag. 1-217.] Pr. 25 M.

Allegro molto. — SCHERZO. Allegro non troppo. — Adagio non troppo.



MENUETTO I. — MENUETTO II. — SCHERZO. Allegro. — RONDO. Allegro.



Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, und Streichorchester) Pr. 80 M.
Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Pr. à 8 M. Vcell. u. C.Bass. Pr. 4 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 20 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 10 M.
„ „ „ 2 „ von FRIEDR. HERMANN. Pr. 8 M.
Menuett daraus für Pianoforte und Violine von FRIEDR. HERMANN. Pr. 1 M. 50 Pf.
Scherzo I., II., Adagio und Menuett I für Pianoforte allein von L. STARK. Pr. 4 M.
Scherzo für Orgel arr. von EDWIN H. LEMARE. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 12.
Ave Maria
für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-No 165. 166. Partitur (ohne Orgel) [Pag. 3_15.] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.



Partitur (ohne Orgel) und Stimmen Pr. 5 M.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. I. II., Alt I. II. Pr. à 15 Pf.
Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner und Streichorchester) Preis 1 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: Viol. I. II., Bratsche, Violoncell und Contrabass Pr. à 15 Pf.
Orgelstimme Pr. 50 Pf. netto.
Clavierauszug mit Gesang [Pag. 3_9.] Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Orgel von Theodor Kirchner. Pr. 1 M. 50 Pf.

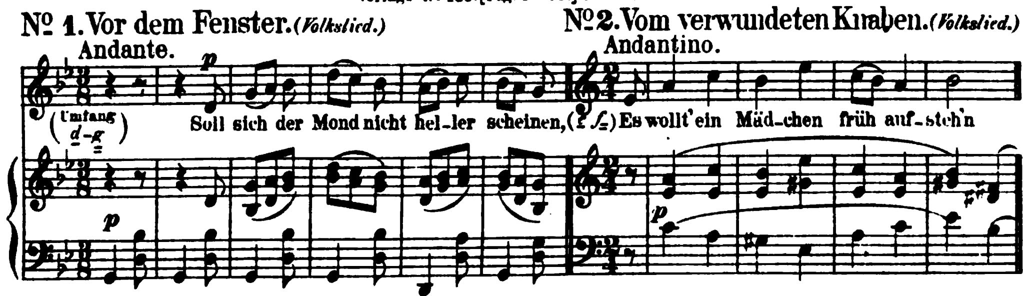
Op. 13.
Begräbnissgesang
für Chor und Blasinstrumente.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-No 167. 168. Partitur [Pag. 3_13] Pr. 2 M. 80 Pf. netto.



Partitur und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 60 Pf.
Einzeln: Sopr. A. T. B. Pr. à 15 Pf.
Instrumentalstimmen (2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Tuba u. Pauken) Preis 1 M. 80 Pf. netto.
Clavierauszug mit Gesang [Pag 2_15] Pr 2 M 80 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1878. Pr. 2 M.
Orgelauszug mit Text von F. E. Thiele. Pr. 2 M. 80 Pf.

Op. 14.
Lieder und Romanzen
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.
Verlags-No 169. [Pag. 2_28.] Preis 8 M.

No 1. Vor dem Fenster. *(Volkslied.)* No 2. Vom verwundeten Knaben. *(Volkslied.)*



No 3. Murray's Ermordung.
(Schottisch, aus Herder's *Stimmen der Völker.*)

Con moto.

(d-g) O Hochland und o Südland! Was

f

No 4. Ein Sonett. (Aus dem 13. Jahrhundert.)

Langsam, sehr innig.

(es-as) Ach, könnt' ich, könnte ver-ges-sen sie, ihr

p *legato*

No 5. Trennung. (*Volkslied.*)

Sehr schnell.

(fis-g) Wach auf, wach auf, du junger Gesell, du

f *poco f*

No 6. Gang zur Liebsten. (*Volkslied.*)

Andante, con espressione.

(e-g) Des Abends kann ich nicht schlafen gehn, zu

espress.

No 7. Ständchen. (*Volkslied.*)

Allegretto.

(f-g) Gut' Nacht, gut' Nacht, mein lieb-ster Schatz, gut'

p *leggiero*

No 8. Sehnsucht. (*Volkslied.*)

Andante.

(e-g) Mein Schatz ist nicht da, ist

p

Einzeln: No 1. Pr. 1 M. 40 Pf. No 2. 6. 8. à 70 Pf. No 3. 4. 5. 7. à 1 M.

Clavierübertragungen von Th. Kirchner. No 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 7. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 15.

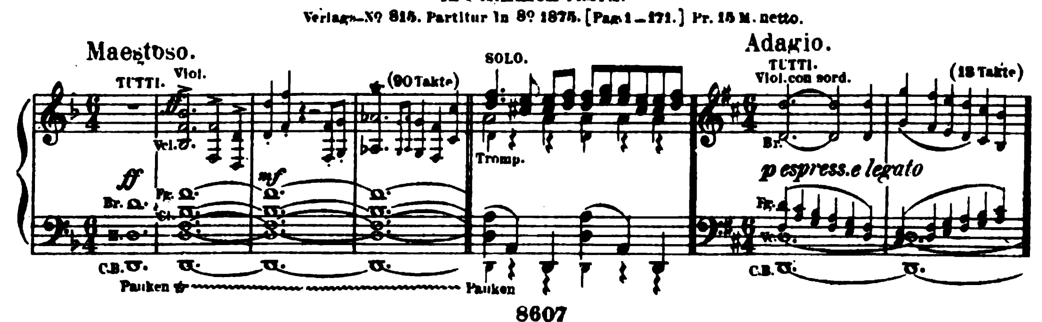
(Erstes) Concert (*Dmoll*)

für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1861.

In Stimmen Pr. 21 M.

Verlags-No 815. Partitur in 8o 1875. [Pag. 1–171.] Pr. 15 M. netto.



RONDO.
Allegro non troppo.



Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Streichorchester) Pr. 14 M. netto.
Einzeln: Viol. I. II à 1 M., Viola 1 M. 80 Pf., Vcell. u. C.B. 2 M. 80 Pf.
Für Pianoforte allein Pr. 7 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen arr. vom Componisten Pr. 9 M. netto.
Für 2 Pianoforte arr. vom Componisten. Partitur 1875. Pr. 9 M. netto.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet v. Theodor Kirchner. 1885. Pr. 12 M. 50 Pf. netto.

Op. 16.
Serenade
für kleines Orchester.
(Piccolo, 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe.)
Neue, vom Autor revidirte Ausgabe.
N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-No 6129. Partitur [Pag. 3 _ 65.] Pr. 12 M.

Allegro moderato. SCHERZO. Vivace.



Adagio non troppo. Quasi Menuetto.



RONDO.
Allegro.



Die erste Ausgabe erschien Bonn 1860.

Stimmen (Piccolo, 2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Bratschen, Violoncelli und Bässe) Pr. 20 M.
Einzeln: Bratsche Pr. 2 M. Vcell. und C.B. 3 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann: Pr. 9 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 9 M.
Für Pianoforte allein von Paul Klengel. Pr. 6 M.

Op. 17.
Gesänge für Frauenchor
(Partsongs for Female voices, translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
(Chants pour voix de femmes, Paroles françaises par Mdme Louise Ott.)
mit Begleitung von 2 Hörnern und Harfe.
(Auch zu blosser Pianofortebegleitung eingerichtet.)
Berlin, bei N. Simrock. 1862.
Verlags-Nº 10595. Partitur mit Clavierauszug [Pag. 3-19] Pr. 4 M.

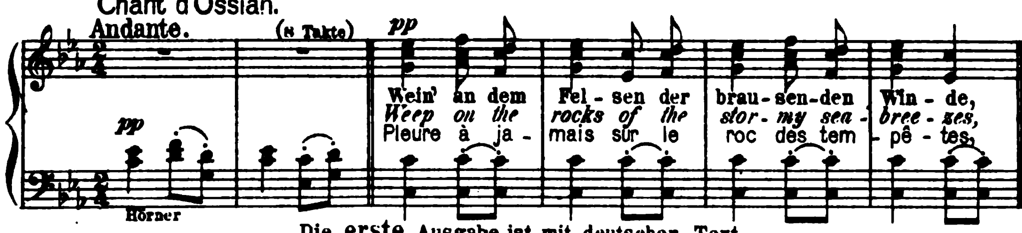
Nº 1. „Es tönt ein voller Harfenklang". *(Ruperti.)*
"I hear a harp".
„En ces accords de harpe".
Poco Adagio, con molt' espressione.

Nº 2. Lied v. Shakespeare.
Song from Shakespeare's Twelfth Night.
Lied de Shakespeare.
Andante.



Nº 3. Der Gärtner. *(Eichendorff.)*
Greetings.
Hommage.
Allegretto.

Nº 4. Gesang aus Fingal. *(Ossian.)*
Song from Ossian's Fingal.
Chant d'Ossian.

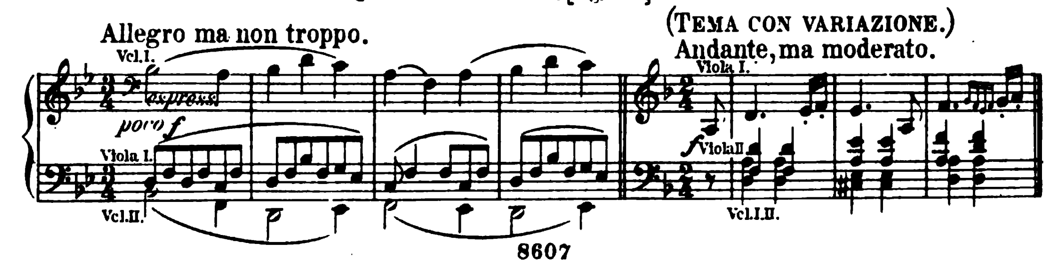


Die erste Ausgabe ist mit deutschen Text.
Hörner- und Harfenstimme Pr. 2 M. 50 Pf.
Chorstimmen Pr. 3 M.
Einzeln: Sopran I., II. und Alt Pr. à 1 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit übergesetztem Text von ROBERT KELLER. 1876. Pr. 3 M.

Op. 18.
(Erstes) Sextett *(B dur)*
für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.
N. Simrock in Berlin. 1862.
Verlags-Nº 6202. Partitur in 8º [Pag. 1-91] Pr. 7 M. 50 Pf.

Allegro ma non troppo.

(TEMA CON VARIAZIONE.)
Andante, ma moderato.





Stimmen Pr. 10 M.
Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPONISTEN. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. 1876. Pr. 9 M.
Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von THEODOR KIRCHNER. 1883. Pr. 12 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.
Als Sonate für Clavier bearbeitet von ROBERT KELLER 1889. Pr. 5 M.
Für 2 Pianoforte zu acht Händen von PAUL KLENGEL. Pr. 15 M.

Op. 19.
Fünf Gedichte

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
N. Simrock in Berlin. 1862.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9146. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9147. [Pag. 2-15.] Pr. à 3 M.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1-5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in *G dur*, Nº 2. 3 in *F moll*, Nº 4 in *C dur* und Nº 5 in *Fis dur*.)
Nº 3. Der Schmied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band IV. Pr. 3 M. netto.
Nº 5. An eine Aeolsharfe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band III. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-5. Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band I. Nº 1-5. [Pag. 3-13.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Op. 20.

Drei Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1861.

Verlags-Nº 6206. [Pag. 2–19.] Preis 3 M.

I. Weg der Liebe. (1ster Theil.) (Aus Herder's *Stimmen der Völker.*)

"Love will find out the way."

Allegro.



II. Weg der Liebe. (2ter Theil.)

Second Part of: "Love will find out the way."

Poco Adagio molto espressivo.



III. Die Meere.

The two deeps.

Andante.



Die erste Ausgabe ist ohne engl. Text.

Einzeln: Nº 1. Pr. 1 M. 50 Pf., Nº 2 und 3. Pr à 1 M.

Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller in: Brahms Album Band III. Nº 62-64.

[Pag. 4-13.] (Bd. III. Pr. compl. 5 M.)

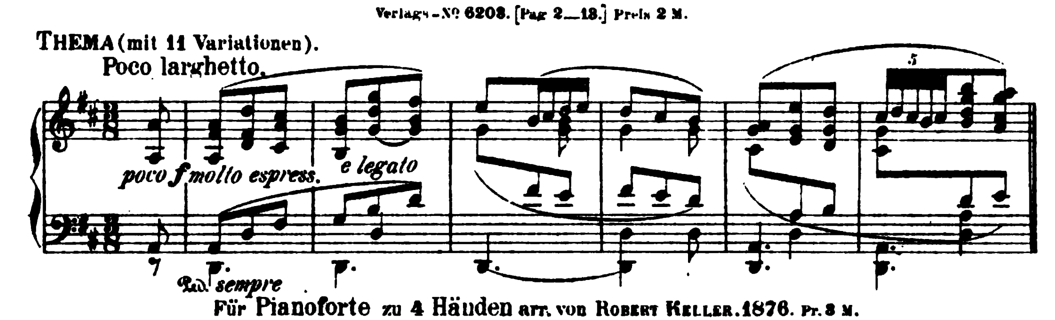
Op. 21. Nº 1.

Variationen

über ein eigenes Thema
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-Nº 6203. [Pag 2_13.] Preis 2 M.

THEMA (mit 11 Variationen).



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.

Op. 21. Nº 2.

Variationen

über ein ungarisches Lied
für das Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. 1861.
Verlags-Nº 6204. [Pag. 2_11.] Preis 2 M.

THEMA (mit 13 Variat. und Finale).



Für Pianoforte zu 4 Händen arr. von Robert Keller. 1876. Pr. 3 M.

Op. 22.

Marienlieder

für gemischten Chor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1862.
Heft I. Verlags-Nº 216a Partitur in 8º [Pag. 2_9.] Preis 80 Pf.
Heft II. Verlags-Nº 216b Partitur in 8º [Pag. 2_9.] Preis 80 Pf.

Nº 1. Der englische Gruss. HEFT I. Nº 2. Maria's Kirchgang.

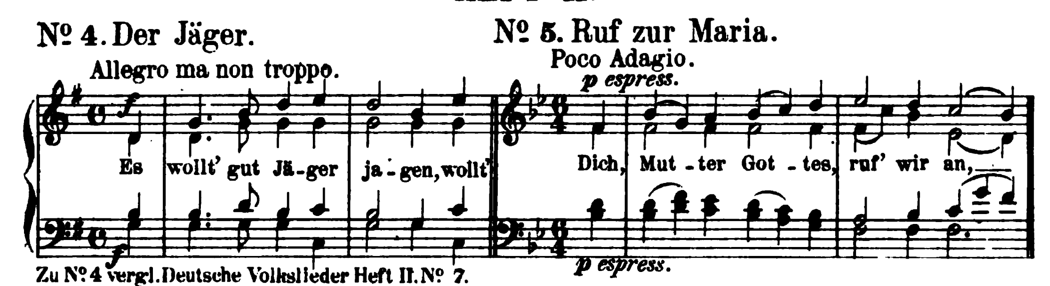


Nº 3. Maria's Wallfahrt.



Nº 4. Der Jäger.

Nº 5. Ruf zur Maria.



Zu Nº 4 vergl. Deutsche Volkslieder Heft II. Nº 7.

Nº 6. Magdalena.

Nº 7. Maria's Lob.



Stimmen zusammen für jedes Heft Pr. 1 M. 60 Pf.
Einzelne Sopran, Alt, Tenor, Bass à 40 Pf. pro Heft.

Op. 23.

Variationen

über ein Thema von Robert Schumann für Pianoforte zu vier Händen componirt.
Fräulein *Julie Schumann* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Verlags-Nº 270. [Pag. 2_25.] Preis 3 M. 50 Pf.

THEMA (mit 10 Variationen).



Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1878. Pr. 3 M. 50 Pf.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1885. Pr. 5 M.
Für Orchester von THEODOR MÜLLER-REUTER. Partitur Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen Pr. M. 15. netto V. I. II. Va C.B. à 1.50 M.

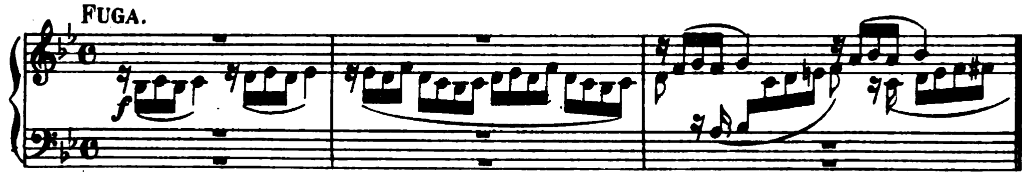
Op. 24.

Variationen und Fuge.

über ein Thema von Händel für das Pianoforte componirt.
N. Simrock in Berlin 1862.

THEMA (mit 25 Variationen) Verlags-Nº 6006. [Pag. 3_23.] Preis 4 M. 50 Pf.





Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. Pr. 5 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 6 M.

Op. 25.

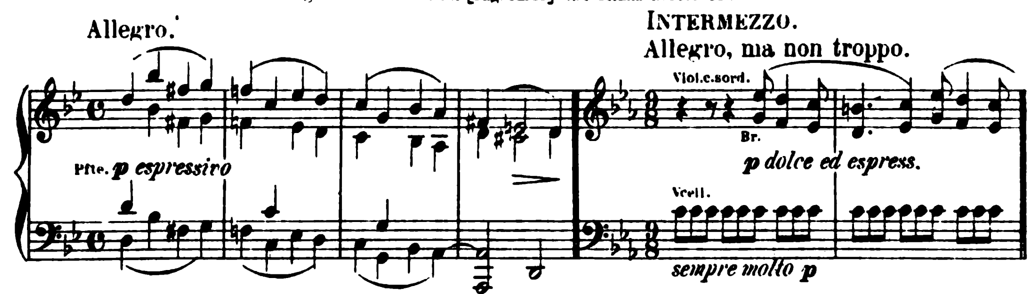
(Erstes) Quartett *(G moll)*

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Herrn Baron *Reinhard von Dalwigk* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-No 6264. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 18 M. 50 Pf.





Partitur in Miniaturformat Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 18 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 18 M.

Op. 26.

(Zweites) Quartett *(A dur)*

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Frau Dr. *Elisabeth Rösing* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1863.

Verlags-No 6259. Partitur [Pag. 2–61] und Stimmen. Preis 18 M. 50 Pf.





Partitur in Miniaturformat Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten 1872. Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 13 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 16 M.

Op. 27.

Der 13. Psalm

„Herr, wie lange willst du mich so gar vergessen“

für dreistimmigen Frauen-Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianof.

Leipzig, A.Cranz. 1864.

Verlags-Nº 18087. [Pag. 2 – 15.] Preis 2 M. 40 Pf.



Stimmen complet 3 M. 60 Pf. Einzeln à 90 Pf.

Op. 28.

Duette

für Alt und Bariton

mit Begleitung des Pianoforte

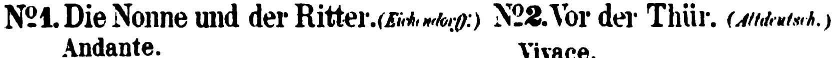
componirt und Frau *Amalie Joachim* gewidmet.

(Verlags-Nº 17958 – 17961.) Preis 3 M.

Wien, C.A.Spina. 1864.

Hamburg, Aug. Cranz.

In die Edition Peters (Nº 1425) aufgenommen [Pag. 2 – 23] Pr. 1 M. 50 Pf.







Originalausgabe (Spina): Pr. 3 M.

Einzeln Nº1. 2. Pr. à 1 M. Nº3. 4. Pr. à 75 Pf.

Ed. Peters complet: Pr. n. 1 M. 50 Pf.

Op. 29.

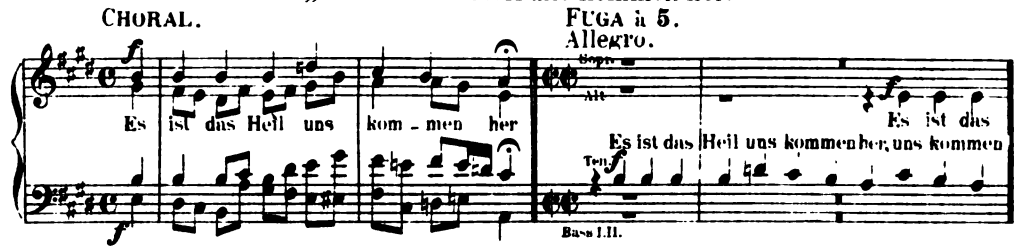
Zwei Motetten

für fünfstimmigen gemischten Chor a capella.

N. Simrock in Berlin. 1864.
Nº I. Verlags-Nº 9008. Partitur in 8º [Pag. 4-22.] Preis 3 M.
Nº II. Verlags-Nº 9010. Partitur in 8º [Pag. 4-22.] Preis 3 M.

Nº I.

„Es ist das Heil uns kommen her."



Nº II.

Aus dem 51sten Psalm.

„Schaffe in mir, Gott, ein rein Herz."



Stimmen in 8º Nº I u. II. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass I u. II. Pr. à 30 Pf.

Op. 30.

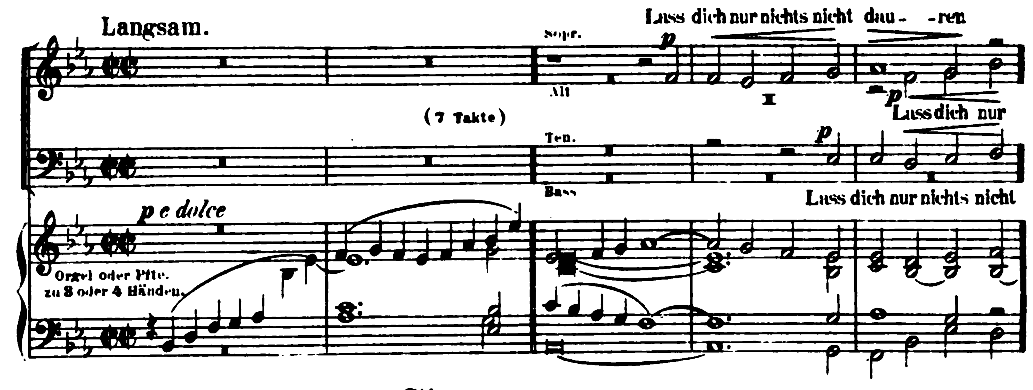
Geistliches Lied

von *Paul Flemming*

für vierstimmigen gemischten Chor

mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.
Verlags-Nº 9012. Partitur [Pag. 2-7.] Preis 2 M. 50 Pf.



Stimmen in 8º Pr. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 20 Pf.

Op. 31.

Drei Quartette

für vier Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass)
mit Pianoforte componirt.

N. Simrock in Berlin. 1864.

Nº I. Verlags-Nº 9014. [Pag. 4-14.] Preis 3 M.
Nº II. „ „ 9016. [Pag. 3-11.] Preis 3 M.
Nº III. „ „ 9018. [Pag. 3-7.] Preis 2 M.

Nº 1.

Wechsellied zum Tanze. *(Goethe.)*



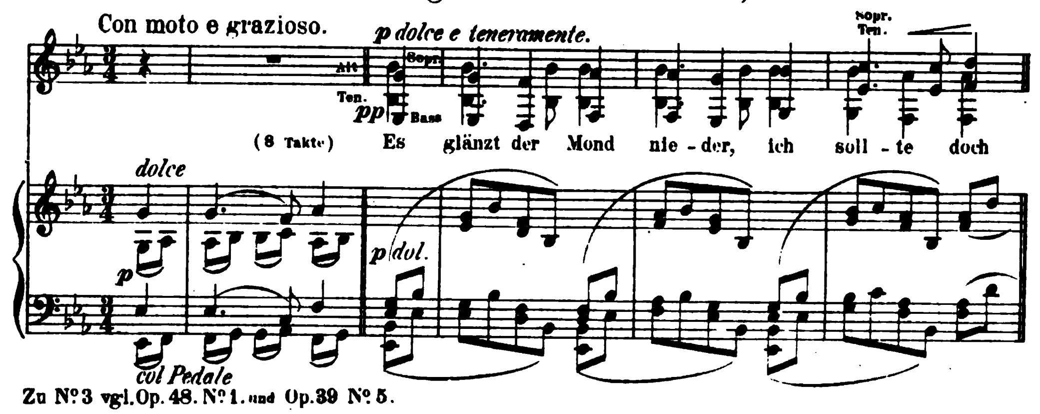
Nº 2.

Neckereien. *(Mährisch.)*



Nº 3.

Der Gang zum Liebchen. *(Böhmisch.)*



Zu Nº 3 vgl. Op. 48. Nº 1. und Op. 39 Nº 5.

Singstimmen in 8º zu Nº I. Pr. 1 M. (Sopr. u. Tenor à 30 Pf., Alt u. Bass à 20 Pf.)
„ „ „ Nº II. Pr. 1 M. (Sopr. u. Alt à 20 Pf., Tenor u. Bass à 30 Pf.)
„ „ „ Nº III. Pr. 80 Pf. (Sopr. Alt, Tenor u. Bass à 20 Pf.)

Op. 32.

Lieder und Gesänge

von *Aug. v. Platen* und *G. F. Daumer*

in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.
Heft I. (Verlags-No 400a [Pag. 2-13.] Preis 2 M. 80 Pf.)
Heft II. (Verlags-No 400b [Pag. 2-13.] Preis 2 M. 80 Pf.)

HEFT I.




22
No 5. (Aug. v. Platen.)
HEFT II.
Allegro.
(fis-gis)
We - he, so willst du mich wie - der, hemmende
mf
No 6. (Aug. v. Platen.)
Andante con moto.
(es-as)
(4 Takte)
Du sprichst, dass ich mich täusch - te, be - schwörst es hoch und
p
No 7. (G. F. Daumer, nach Hafis.)
Con moto, espressivo ma grazioso.
(e-g)
Bit - te - res zu sa - gen denkst du, a - ber nun und
p dolce
col Ped.
No 8. (G. F. Daumer, nach Hafis.)
In gehender Bewegung.
(es-f) So stehn wir, ich und mei - ne Wei - de, so lei - der
p
No 9. (G. F. Daumer, nach Hafis.)
Adagio.
(d-fis)
(5 Takte)
Wie bist du, mei - ne Kö - ni - gin,
Ah, sweet my love, thou charmest me,
p molto espress. e dolce
espress.
col Ped.
Einzeln: No 1. Pr. 1 M. 40 Pf. No 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pr. à 70 Pf. No 2. Pr. 1 M. No 9. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 9bis für tiefere Stimme (Des dur) mit deutschem und englischem Text (Englisch von R. H. Benson.) Pr. 1 M.
No 9 für Pianoforte allein von Theodor Kirchner. 1878. Pr. 2 M.
No 9 für Pianoforte und Violoncell von F. Büchler. Pr. 1 M.
8607

Op. 33.

Romanzen

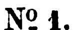
aus *L. Tieck's* Magelone

für eine Singstimme mit Pianoforte componirt.

Julius Stockhausen gewidmet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.
Heft I. II. 1865. Heft III. IV. V. 1868.
(Verlags-Nº 401 a.b.c.d.e.)
5 Hefte [I. Pag. 2–23. II. Pag. 2–23. III. Pag. 2–21. IV. Pag. 2–15. V. Pag. 3–19.] Pr. à 3 M.

HEFT I.



Nº 1.

Allegro.

(Umfang d–es)

Kei - - -nem hat es noch ge - reut,
None — has ev - er mourn'd in sooth,

Nº 2.

Kräftig.

(c–g)

Traun! Bo - gen und Pfeil sind gut für den Feind, hülf - los al - le -
Ho! Broadsword and spear are meet for the foe, —

Nº 3.

Andante.

(c–g) (9 Takte)

Sind es Schmer - zen, sind — es Freuden, die durch
Are they sor - row, are — they pleasure, thoughts that

p espress.

HEFT II.

Nº 4.

Andante.

(des-f) Lie-be kam aus fernen Landen
Love came forth from far-off places,

Nº 5.



Allegro.

(es-g) So willst du des Ar-men dich
Will deign to be near me, Sir

p f

Nº 6.

Allegro.

(cis-fis) (4 Takte) Wie soll ich die Freu-de, die Won-ne denn tra-gen? Dass
O joy out of mea-sure, the hour of our greet-ing; my

f p

HEFT III.

Nº 7.

Lebhaft.

(e-g) War es dir, dem die-se Lip-pen beb-ten,
'Twas for thee, for thee my lips were bur-ning,

poco f
con espressione

Nº 8.

Andante.

(des-g) Wir müs-sen uns tren-nen, ge-
The hour of our par-ting, sweet

p p

No. 9.



HEFT IV.

No. 10. Verzweiflung.
Despair.



No. 11.



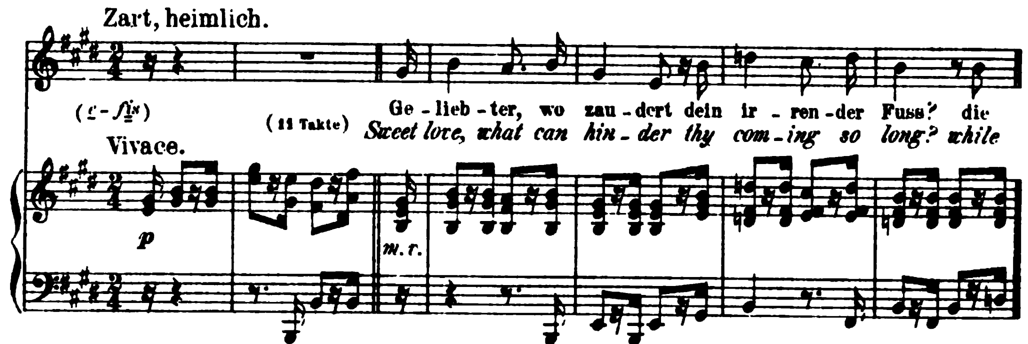
No. 12.



HEFT V.



Nº 13. Sulima.



Nº 14.



Nº 15.



Original-Ausgabe (ohne englischen Text) 5 Hefte Pr. à 3 M.

(Einzeln: 1872.) Nº 1. Pr. 2 M. 10 Pf. Nº 2. 5. 11 und 12. Pr. à 1 M. Nº 3 und 9. Pr. à 1 M. 70 Pf. Nº 4. 7. 8. 10. 13. 14 u. 15. Pr. à 1 M. 40 Pf. Nº 6. Pr. 2 M. 40 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Englische Uebersetzung von *A. Lang* und *R.H. Benson.*) 1875.

Fünf Hefte. Pr. à 3 M.

Einzeln (1877) zu denselben Preisen wie Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1. 4. 13 und 15 in *C dur*, Nº 2 und 10 in *A moll*, Nº 3 in *Ges dur*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *G dur*, Nº 7 in *B dur*, Nº 8 in *Es dur*, Nº 9 in *Fis dur*, Nº 11 unverändert in *F moll*, Nº 12 in *E moll* und Nº 14 in *E dur*.)

Für Pianoforte allein von Theodor Kirchner 1878.

Nº 3. Pr. 2 M.
Nº 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 9. Pr. 2 M.
Nº 12. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 14. Pr. 2 M.

Dasselbe Werk in Bandausgaben gr. 8º

Mit deutschem Text. Für hohe (Original) und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.
Mit engl. u. deutsch. Text. Für hohe und tiefe Stimme. Pr. à 6 M. netto.
Verbindende Dichtung hierzu von OTTO SCHLOTKE. Pr. 50 Pf. netto.

Op. 34.
Quintett
für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1865.
Verlags-No 485. Partitur [Pag. 5 — 67] und Stimmen [40 Seiten] Preis 15 M. netto.



Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Theodor Kirchner. 1884. Pr. 10 M. netto.
Für Pianofrte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879. Pr. 12 M. netto.
Für zwei Pianoforte: Op. 34 bis.

Op. 34bis
Sonate
für zwei Pianoforte
nach dem Quintett Op. 34.
Ihrer Königl. Hoheit der Frau Prinzessin *Anna von Hessen* zugeeignet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1872.
Verlags-No 678. Partitur [Pag. 5 — 64.] Pr. 9 M. netto.
Themata siehe Op. 34.

Op. 35.

Studien für Pianoforte.

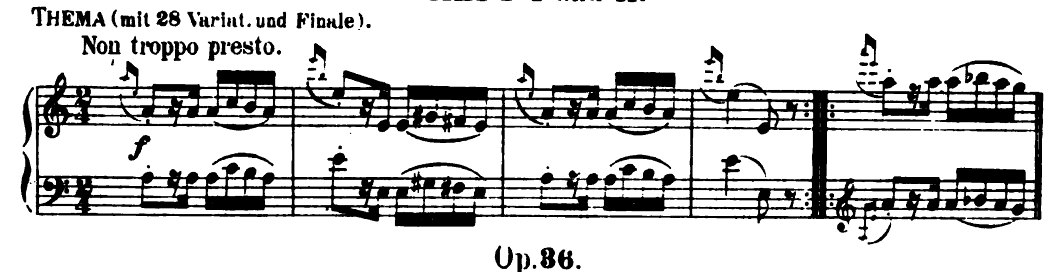
VARIATIONEN

über ein Thema von Paganini componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Verlags-No 4862·b· Heft I. [Pag. 2—28] und Heft II. [Pag. 2—19] Pr. à 8 M.

HEFT I und II.



Op. 36.

(Zweites) Sextett (*G dur*)

für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli componirt.

N. Simrock in Berlin. 1866.

Verlags-No 6171. Partitur in 8º [Pag. 1 — 92.] Preis 7 M. 50 Pf.



Partitur in Minuatur Format. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.

Stimmen Preis 10 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von Friedr. Hermann. 1876. Pr. 11 M.

Als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell bearbeitet von Theodor Kirchner. 1883. Pr. 12 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 20 M.

Für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Pr. 15 M.

Als Sonate für Pianoforte solo bearb. von Paul Klengel. 1898. Pr. 5 M.

Op. 37.

Drei geistliche Chöre

für Frauenstimmen ohne Begleitung.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.
Verlags-Nº 402. Partitur in 8º [Pag. 2—11] Preis 1 M.



Solostimmen: Sopran, Alt à 15 Pf. = 30 Pf.
Chorstimmen: Sopran I., II., Alt I., II à 30 Pf. = 1 M. 20 Pf.

Op. 38.

Sonate

für Pianoforte und Violoncell.

Herrn Dr. *Josef Gänsbacher* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1866.
Verlags-Nº 6176. Partitur [Pag. 2—24] und Stimme Preis 5 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 4 M. 50 Pf.

Op. 39.
Walzer
für das Pianoforte zu vier Händen.

Dr. *Eduard Hanslick* zugeeignet.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-No 470. [Pag. 2–33.] Preis 4 M. 50 Pf.



Instructive Ausgabe in etwas leichterer Bearbeitung von J. Carl Eschmann. 1878. Pr. 4 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 2 Händen vom Componisten. Pr. 3 M. Leichte Ausgabe vom Componisten. Pr. 2 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine bearbeitet von Friedr. Hermann. 1880. Pr. 5 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell eingerichtet von Friedr. Hermann. 1879. Pr. 5 M. 50 Pf.
Für Streichquartett (und Contrabass *ad lib.*) von Ferd. Thieriot. Partitur Pr. netto 2 M.
Stimmen Pr. netto 3 M. 75 Pf.
Fünf Walzer daraus für zwei Pianoforte vom Componisten. Pr. 3 M.

Op. 40.

Trio

für Pianoforte, Violine und Waldhorn
(oder Violoncell oder Bratsche.)

N. Simrock in Berlin. 1868.
Verlags-Nº 6508. Partitur [Pag. 2–33] und Stimmen Preis 10 M.



Miniatur Ausgabe. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von Robert Keller. 1875. Pr. 6 M.

Op. 41.

Fünf Lieder

für vierstimmigen Männerchor componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1867.
Verlags-Nº 516. Partitur in 8º [Pag. 2–19.] Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 1. Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal. *(Altdeutsch.)* Nº 2. Freiwillige her! *(Carl Lemcke.)*



Zu Nº 1 vgl. Op. 43. Nº 3.

Nº 3. Geleit. *(Carl Lemcke.)*
Tempo di Marcia moderato.

Nº 4. Marschiren. *(C. Lemcke.)*
Im Marschtempo.

mf *rf* *poco f*

her! Von der | Was freut ei-nen al-ten Sol - daten? Drei | Jetzt hab' ich schon zwei

Nº 5. Gebt Acht! *(Carl Lemcke.)*
Etwas gehalten.

f *mf*

Jah-re lang in der verdamm-ten | Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Es harrt der Feind, der schlimm es

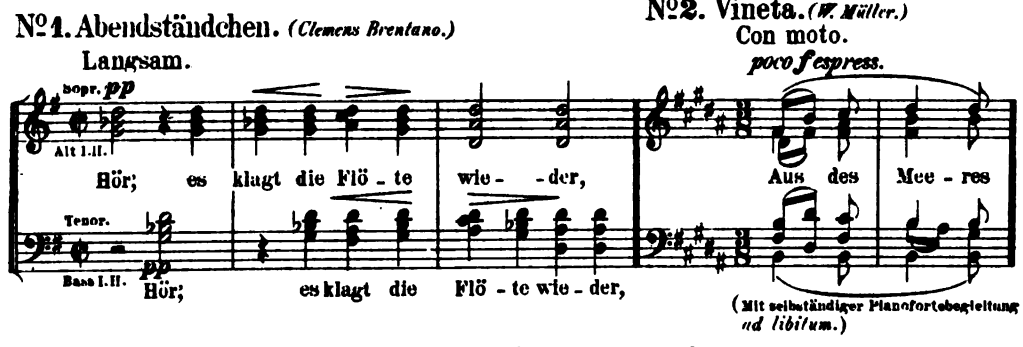
Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt

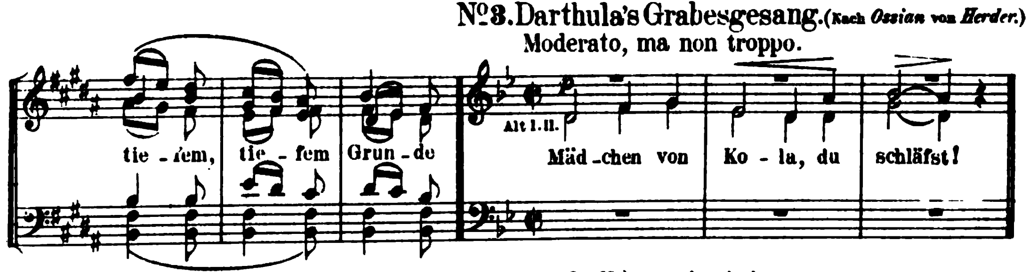
Stimmen einzeln (Tenor I., II., Bass I., II.) Preis à 50 Pf. zusammen 2 M.

Einzel-Ausgabe: Nº 1.	Partitur	Pr. 80 Pf.	Stimmen	Pr. à 15 Pf. =	60 Pf.
„ 2.	„	„ 60 Pf.	„	„ „ 15 Pf. =	60 Pf.
„ 3.	„	„ 50 Pf.	„	„ „ 15 Pf. =	60 Pf.
„ 4.	„	„ 50 Pf.	„	„ „ 15 Pf. =	60 Pf.
„ 5.	„	„ 80 Pf.	„	„ „ 15 Pf. =	60 Pf.

Op. 42.
Drei Gesänge
für sechsstimmigen Chor a capella.

Hamburg, Aug. Cranz. (Wien, C.A. Spina.) 1868.
Verlags-Nº 5600 — 5602. Partitur mit untergelegter Clavierbegleitung in 8º
[Pag. 3 – 26] nebst Stimmen. Preis 5 M. 70 Pf.





Stimmen (Sopr., Alt I u. II., Tenor, Bass I u. II.) Preis einzeln à 90 Pf.

Einzel-Ausgabe Nº 1. (Chor-Album II. Nº 21.)	Partitur und Stimmen	Pr. 2 M. 40 Pf.	Stimmen einzeln	à 45 Pf.
Nº 2. (Chor-Album Nº 6.)	„ „ „	Pr. 2 M. 60 Pf.	„ „	à 45 Pf.
Nº 3.	„ „ „	Pr. 2 M. 80 Pf.	„ „	à 45 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen arrang. von C. Gurlitt:
Nº 1. Pr. 80 Pf. Nº 2. Pr. 1 M. Nº 3. Pr. 1 M.

Op. 43.
Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.
Verlags-Nº 599 a b c d [Pag. 2 _ 19] Preis 3 M.

Nº 1. Von ewiger Liebe. (Jos. Wentzig. Nach dem Wendischen.)
Love is for ever.



Zu Nº 3 vgl. Op. 41. Nº 1. Transponirte Ausgabe. Pr. 3 M.

Einzel-Ausgabe Nº 1. Preis 3 M.

Nº 1bis Dasselbe für höhere Stimme (Cis moll) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer R. H. Benson.) Preis 3 M.

Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 2bis Dasselbe für höhere Stimme (Fis dur) mit deutschem und englischem Text (Uebersetzer R. H. Benson.) Preis 1 M. 50 Pf.

Nº 3. Preis 1 M.

Nº 4. Preis 2 M.

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

Nº 1. Preis 2 M.
Nº 2. Preis 1 M. 50 Pf.
Nº 4. Preis 2 M. (1884)

Das Lied vom Herrn von Falkenstein (Op 43 Nº 4) für Männerchor und Orchester bearbeitet von Richard Heuberger. 1879.

Partitur Preis 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Flöten, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Streichorchester) Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Einzeln Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C. Bass à 30 Pf.

Clavierauszug mit Text. Preis 2 M. 50 Pf.

Singstimmen. Preis 1 M. 20 Pf.

Einzeln Tenor I., II., Bass I., II., à 30 Pf.

Op. 44.

Zwölf Lieder und Romanzen

für Frauenchor a capella

oder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1866.

Heft I. Verlags-Nº 4744 Partitur [Pag. 2 – 17] Preis 2 M. 50 Pf.

Heft II. Verlags-Nº 4745 Partitur [Pag. 2 – 15] Preis 2 M. 50 Pf.



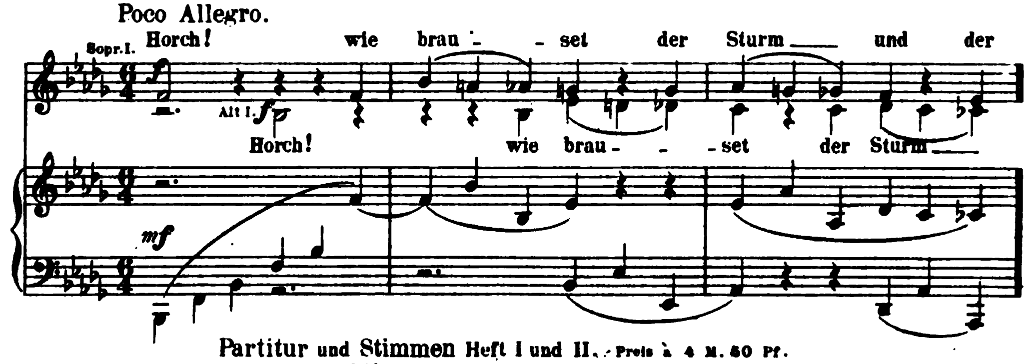
Vier Lieder aus dem Jungbrunnen. (P. Heyse.)







No 6. Märznacht. (L. Uhland.)



Partitur und Stimmen Heft I und II. Preis à 4 M. 50 Pf.
Stimmen Heft I und II. Preis à 2 M.
Einzeln: Sopr. I., II., Alt I, II. Preis à 50 Pf. für jedes Heft.
Die Einzel-Ausgabe in Nummern ist vergriffen.

Heft II. No 6. (Märznacht) findet sich abgedruckt in: Die Kunst des Gesanges von Julius Urban.
Practischer Theil III. Berlin bei Gustedt. S. 337.
(ohne Pianoforte-Begleitung)

Einzeln: No 1. (Minnelied) für Männerchor von Carl Hirsch. Partitur Pr. - 50 Pf. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
" No 3. (Barcarole) " " " " " Partitur Pr. - 50 Pf. Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.

Op. 45.

Ein deutsches Requiem

nach Worten der heiligen Schrift
für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum) componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1868.
Verlags-Nº 593. Partitur [Pag. 1—191] Pr. 30 M. netto.

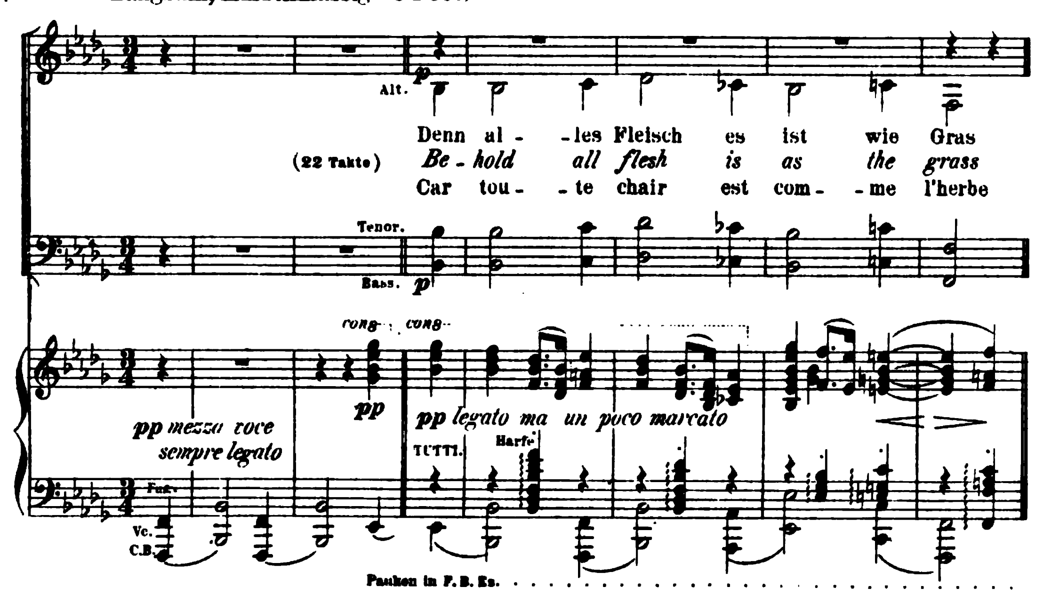
I. (CHOR.)

Ziemlich langsam und mit Ausdruck. (M.M. ♩ = 80)



II. (CHOR.)

Langsam, marschmässig. (♩ = 60.)




III. (Bariton - Solo und Chor.)
Andante moderato. (𝅗𝅥 = 52.)
(FUGE.)
(𝅗𝅥 = 54.)
Bariton SOLO.
CHOR.
Tenor
Herr, leh - re doch mich, dich. Der Gerechten See - len sind in Got - tes Hand
Lord, make me to know But the righteous souls are in the hand of God
Dieu, en - seigne moi Car l'esprit du jus - te Dieu le gar - dera et
Hörner.
V. Ob.
p
f
Pauken.
Br. Fg.
Br.
Vc.
pp
C.B. pizz.
sempre con tutta la forza
IV. (Chor.)
Mässig bewegt. (♩ = 92.)
p
Wie lieb - lich sind dei - ne
How love - ly is thy
Bien dou - ces sont tes de -
Fl.
Cl.
Ob.
Viol.
Cl.
p dolce
Vc.
H.
Br.
Hörner
C.B. pizz.
H.
V. (Sopran - Solo und Chor.)
Langsam. (♪ = 104.)
Sopran SOLO.
(3 Takte)
Ihr habt nun Trau - - - - rig - keit,
Ye now are sor - - - - row - ful
Vous qu'af - fli - ge la dou - leur
Viol. con sord.
p dol.
Ob.
Bl.
Fl.
Br.
p dolce
pp
pp
H.
pizz.



VI. (Chor.)
Andante. (♩ = 92.)
Denn wir ha - ben hie kei - - - ne blei - ben - de Statt,
Here on earth we have no continuing place,
Nous n'a - vous i - ci de - du - ra - ble ci - té
(207 Takte)
Bl.
V.c.sord.
Ob.
Br.
pizz.
(FUGE.)
Allegro. (𝅗𝅥 = 100.)
Alt
Sieg!
Herr, du bist wür - dig zu neh - men Preis und Eh - - re und
Lord, thou art wor - thy of ha - ving praise and glo - - ry and
Dieu, tu es di - gne de re - ce - voir la gloi - - re, l'hon -
Cl.
Viol.
VII. (Schluss-Chor.)
Feierlich. (♩ = 80.)
Sopran
Se - - - - - - lig sind die Tod - ten, die in dem
Bles - - - - - sed are the faith - ful, who in the
Gloire à ceux qui meu - rent dans le Sei -
Ob.
Viol.
Fl.
H.
Cl.
Hörner
Vc.
Br.
C.B.
Orgel

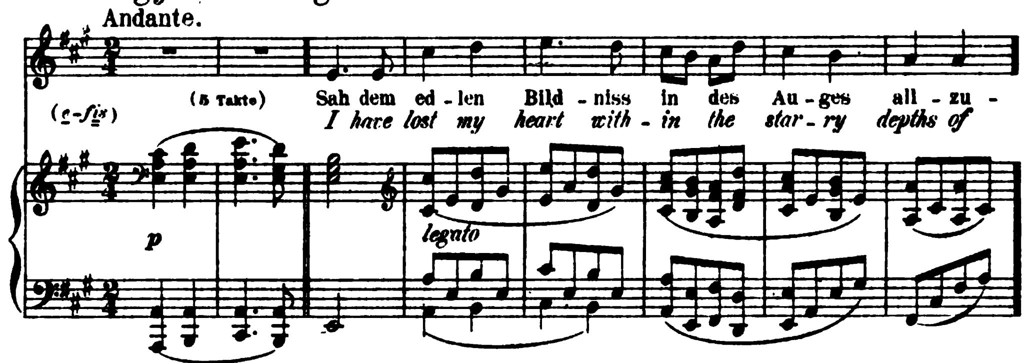
Op. 46.
Vier Gesänge
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9148.– Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9149. [Pag. 2-15] Pr. à 3 M.

№ 1. Die Kränze. (Aus Polydora von *Daumer*.)
The Garlands.
Ziemlich langsam.



№ 2. Magyarisch. (*Daumer*.)
Magyar love-song.
Andante.



№ 3. Die Schale der Vergessenheit. (*Hölty*.) № 4. An die Nachtigall. (*Hölty*.)
The cup of oblivion. *To a nightingale.*
Lebhaft, doch nicht zu rasch. Ziemlich langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: № 1. 3. 4. Pr. à 1 M. № 2. Pr. 80 Pf.
(Die transponirten Nummern stehen: № 1 in *H dur*, № 2 in *G dur*, № 3 und 4 in *D dur*.)
№ 1. Die Kränze, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.
№ 4. An die Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.
№ 1-4 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. № 6-9. [Pag. 14-24.]
(Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Op.47.

Fünf Lieder

für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-№ 9150.- Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-№ 9151. [Pag. 2-20.] Pr. à 4 M.

№ 1. Botschaft. (Nach *Hafis* von *Daumer*.)

The message.

Grazioso.



№ 2. Liebesgluth. (Nach *Hafis* von *Daumer*.)

Consuming love.

Appassionato.

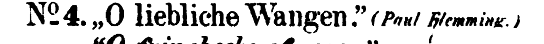


№ 3. Sonntag. (Aus *Uhland's* Volksliedern.)

Sunday.

Nicht zu langsam.





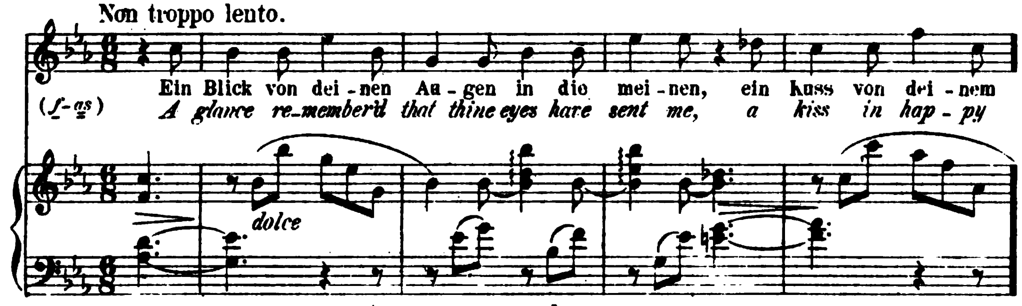
Nº 4. „O liebliche Wangen." (Paul Flemming.)
"O fair cheeks of roses."

Lebhaft.



Nº 5. Die Liebende schreibt. (Goethe.)
To the beloved.

Non troppo lento.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in G moll, Nº 2. in Es moll, Nº 3 in G dur, Nº 4 in C dur und Nº 5 in Des dur.)
Nº 1. Botschaft, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 3. Sonntag, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.
Nº 4. „O liebliche Wangen", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 10-14. [Pag. 15-35.] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3. (Sonntag) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE. (in: Transcriptionen beliebter Lieder von Johannes Brahms.) Op. 315. Nº 2. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

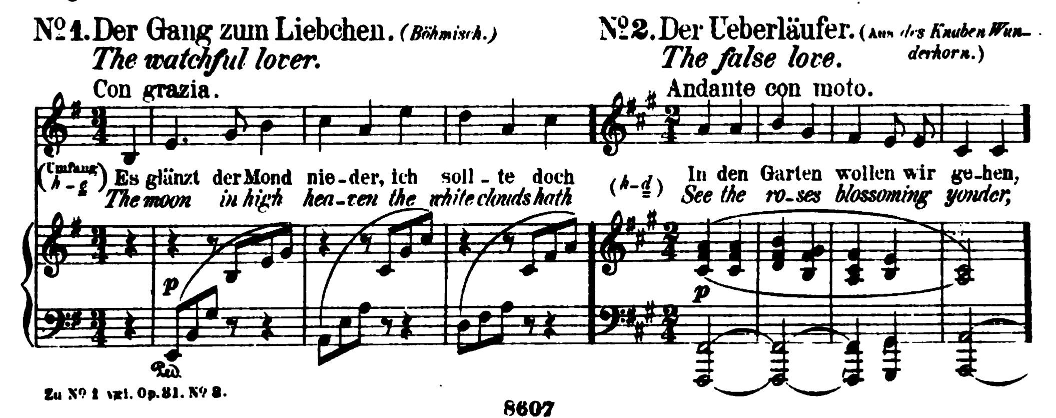
Op. 48.
Sieben Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.)
N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9152. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9153. [Pag. 3-21.] Pr. à 4 M.

Nº 1. Der Gang zum Liebchen. (Böhmisch.)
The watchful lover.

Con grazia.

Nº 2. Der Ueberläufer. (Aus des Knaben Wunderhorn.)
The false love.

Andante con moto.



Zu Nº 1 vgl. Op. 31. Nº 3.

Nº 3. Liebesklage des Mädchens. *(Aus des Knaben Wunderhorn.)*
The maid forlorn.

Etwas langsam.

Wer se - hen will
Who - e'er would see

(eis - fis)

p legato

col Pedale

Nº 4. Gold überwiegt die Liebe. *(Böhmisch.)*
Love betray'd for riches.

Poco Andante.

Sternchen mit dem trü - ben Schein,
Oh thou star so dim and lone,

(c - g)

p espress.

Nº 5. Trost in Thränen. *(Goethe.)*
Comfort in tears.

Andante.

p

Wie kommt's, dass du so traurig bist, da
Ah, why art thou so lone and sad, when

(c - fis)

p dolce

Nº 6. „Vergangen ist mir Glück und Heil".
"Of ev'ry joy I am bereft". *(Altdeutsch.)*

Andante.

Ver - gan - gen ist mir Glück und Heil
Of ev' - ry joy I am be - reft,

(d - g)

p

Zu Nº 6 vgl. Op. 62. Nº 7.

Nº 7. Herbstgefühl. *(A. F. von Schack.)*
Autumnal gloom.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme: Nº 1-6. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *B moll*, Nº 3 in *A dur*, Nº 4 in *D moll*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *C dorisch* (1 Ton tiefer) und Nº 7 in *G moll.*)

Nº 1. Der Gang zum Liebchen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-7 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 15-21. [Pag. 36-48] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)
Nº 6 für gemischten Chor a capella s. Op. 62. Nº 7.

Op. 49.
Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1868.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9154.– Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9155. [Pag. 3-17] Pr. à 3 M.



Last Sunday morn.

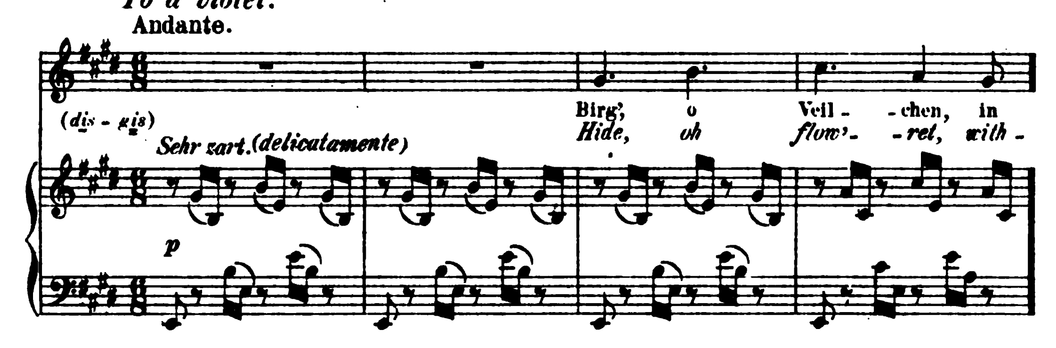
Andante espressivo.



Nº 2. An ein Veilchen. (Hölty.)

To a violet.

Andante.

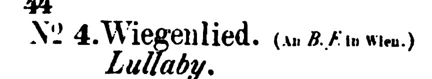


Nº 3. Sehnsucht. (Aus dem Böhmischen.)

Wishes.

Langsam.





Nº 4. Wiegenlied. (An B. F. in Wien.)
Lullaby.

Zart bewegt.



Ein zweiter Vers ist späteren Ausgaben zugefügt.

Nº 5. Abenddämmerung. (Adolf Friedr. v. Schack.)
The twilight hour.

Ruhig.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1-5. Pr. à 1 M.

(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *Cis moll*, Nº 2 und 5 in *D dur*, und Nº 3 und 4 in *F dur*.)

Nº 1. Am Sonntag Morgen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. IV. Pr. 2 M. netto.

Nº 2. An ein Veilchen, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. I. Pr. 2 M. netto.

Nº 4. Wiegenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. III. Pr. 2 M. netto.

Nº 1-5. für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 22-26. [Pag. 48-62] (Bd. I. compl. Pr. 5 M.)

Nº 2. An ein Veilchen, für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 4. Wiegenlied, Paraphrase von ROBERT KELLER f. Pfte. zu 2 Händen 1878. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " EDUARD SCHÜTT " " " 2 " 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " ROBERT KELLER " " " 4 " 1877. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " " " " " " 6 " 1877. Pr. 1 M. 90 Pf.
" Fantasie für Pianoforte von FR. GRETSCHER. Pr. 1 M. 50 Pf.
" " " " " GUSTAV LANGE. Op. 190ª Pr. 1 M. 80 Pf.
" Salon Fantasie f. Pfte. von JOSEPH LÖW. Op. 201ª Pr. 1 M. 50 Pf.
" Improvisation f. Pfte. von FRANZ BENDEL. Op. 141. Pr. 2 M.
" Arrangement f. Pfte. und Violoncell in: Brahms Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
" " f. Pfte. und Violine von FRIEDR. HERMANN Pr. 1 M. 80 Pf.
" " f. Pfte. und Flöte " " " Pr. 1 M.
" " f. Pfte., Flöte und Violine (oder Pfte. und 2 Flöten) von FRIEDR. HERMANN Pr. 1 M. 80 Pf.
" " f. Harfe von BEATRIX FELS Pr. 1 M.
" " f. Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.
" " f. Männerchor vierstimmig *a capella* von A. ZANDER. Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.
" " f. gem. Chor vierstimmig *a capella* von CARL L. HEIDENREICH. Partitur Pr. 1 M. Singstimmen Pr. 80 Pf.
" " f. Harmonium u. Klavier von AUG. REINHARD Pr. 1 M.

Op.50.

Rinaldo.

Cantate von Goethe

(The English version by *J. Powell Metcalfe.*)

für Tenor-Solo, Männer-Chor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Aug. 1869.
Verlags-No 6985. Partitur [Pag. 5-141.] Preis 22 M. 50 Pf. netto.



(TENOR-SOLO und CHOR.)









Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, 3 Posaunen u. Streichorchester) Pr. 24 M.
Einzeln: Violine I. Pr. 2 M. 50 Pf. Violine II und Bratsche à 2 M. Violoncell und Contrabass Pr. 3 M.
Chorstimmen Pr. 6 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 1 M. 50 Pf.
Clavierauszug mit Text in 4º (fehlt) Pr. 12 M.
Clavierauszug mit deutschem und englischem Text in 8º [Pag. 7–66] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Clavierauszug ohne Text zu vier Händen von Robert Keller. 1874. Pr. 9 M.
" " " " zwei " " " " " in 8º Pr. 6 M.

Op. 51.

Zwei Quartette

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Seinem Freunde Dr. *Theodor Billroth* in Wien zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1873.

Nº I. Verlags-Nº 7378. Partitur in 8º [Pag. 2 – 29] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº II. Verlags-Nº 7379. Partitur in 8º [Pag. 3 – 48] Preis 4 M. 50 Pf. netto.

Nº I. *(C moll.)*



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.

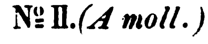
Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

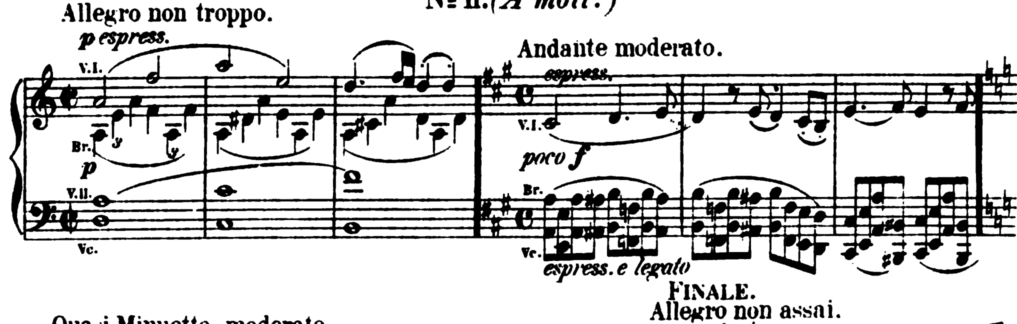
Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. 1874. Pr. 8 M.

" " " " " mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Nº II. *(A moll.)*







Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.

Stimmen. Preis 7 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.

Für Pianoforte zu vier Händen vom COMPONISTEN. Preis 8 M.

" " " " " mit Violine und Violoncell von FRIEDR. HERMANN. Pr. 10 M.

Op. 52.

Liebeslieder.

(Songs of love. Waltzes.)

Walzer

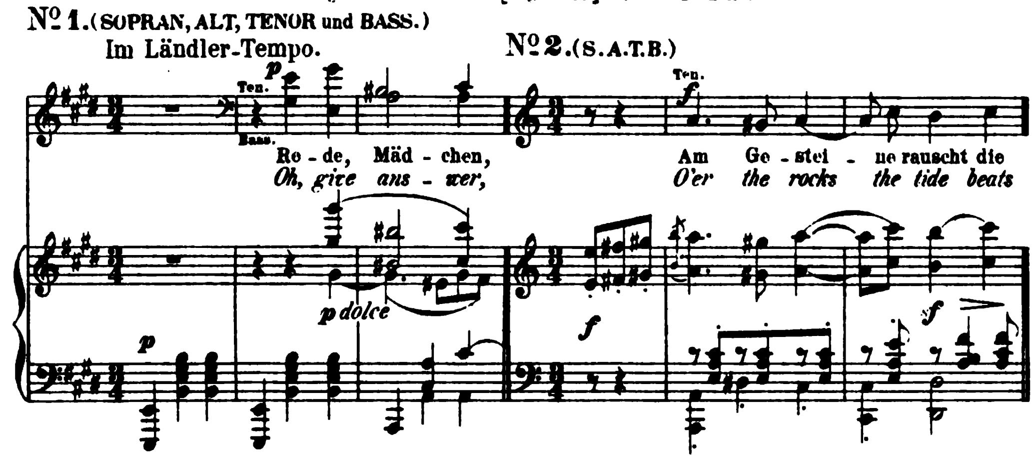
für das Pianoforte zu vier Händen (und Gesang ad libitum.)

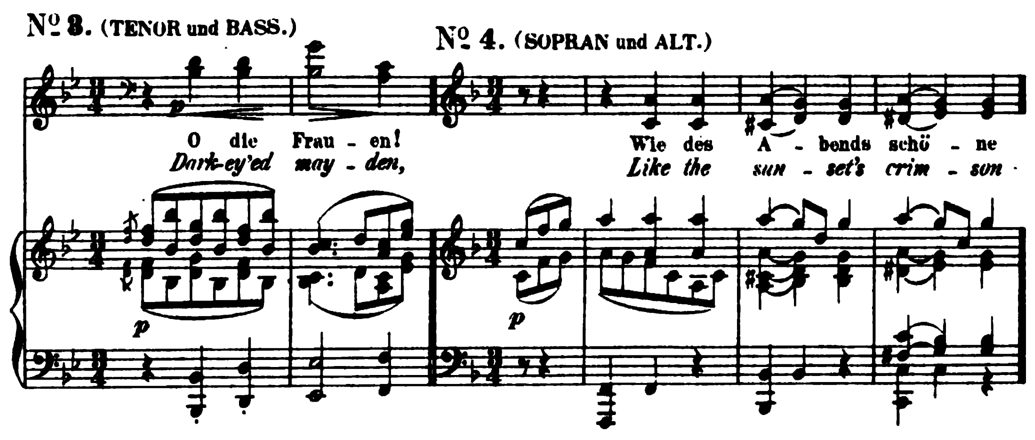
Verse aus „Polydora“ von *Daumer.*

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. Oct. 1869.

Verlags-Nº 7024. Partitur [Pag. 3 – 47]. Preis 5 M. netto.








No. 7. (SOPRAN oder ALT.)
TENOR.
Ein klei-ner, hüb-scher Vo-gel
Was once a pret-ty ti-ny
(Umfang c-fis)
Wohl schön bewandt war es vor-
How sweet, how joy-ous dawn'd each
espress.
No. 8. (S.A.T.B.)
Wenn so lind dein Au-ge
When thy glance is fond and
cons
p dolce
No. 9. (S.A.T.B.)
Am Do-nau-
In wood em-
cantando
p dolce
stran-de,
bow-er'd,
No. 10. (S.A.T.B.)
O wie sanft die Quel-le sich
Oh how soft yon murm'-ring stream
O wie sanft die Quel-le
Oh how soft yon murm'-ring
O wie
Oh how
p dol.
cons
p dolce


Nº 11. (S.A.T.B.)
Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men
No, there is no bearing with this
Nº 12. (S.A.T.B.)
Schlosser auf, und ma-che Schlösser,
Locksmith, ho, a hundred padlocks,
Schlosser auf! und ma-che Schlösser,
Locksmith, ho, a hundred padlocks,
Nº 13. (SOPRAN und ALT.)
Vö - ge-lein durchrauscht die
Bird in air will stray a-
poco f
Nº 14. (TENOR und BASS.)
Sieh, wie ist die Wel - le
Bright thy sheen, oh lu - cent
p dolce
Nº 15. (S.A.T.B.)
Sopr. Alt unis.
Tenor. Bass.
Nach-ti - gall, sie singt so
Night-in - gale, thy swee - test
dolce


Nº 16. (S.A.T.B.)
Lebhaft.
Ein dun - ke - ler Schacht
Ah, love is a mine
Animato.
Nº 17. (TENOR-SOLO.)
Mit Ausdruck.
Nicht wand'- le, mein Licht,
Nay tar - ry, sweet - heart,
Espressivo.
p dolce
Nº 18. (S.A.T.B.)
Lebhaft.
Es be - bet das Ge - sträu - - che;
A tre - mor's in the bran - - ches,
Animato.
pp
non legato

Op. 53.

Rhapsodie

(Fragment aus GOETHE's Harzreise im Winter)
(Translated into English by *R. H. Benson*.)
für eine Altstimme, Männerchor und Orchester componirt.

N. Simrock in Berlin. Januar 1870.
Verlags-Nº 7084. Partitur in 8º [Pag. 2-39] Preis 3 M. netto.



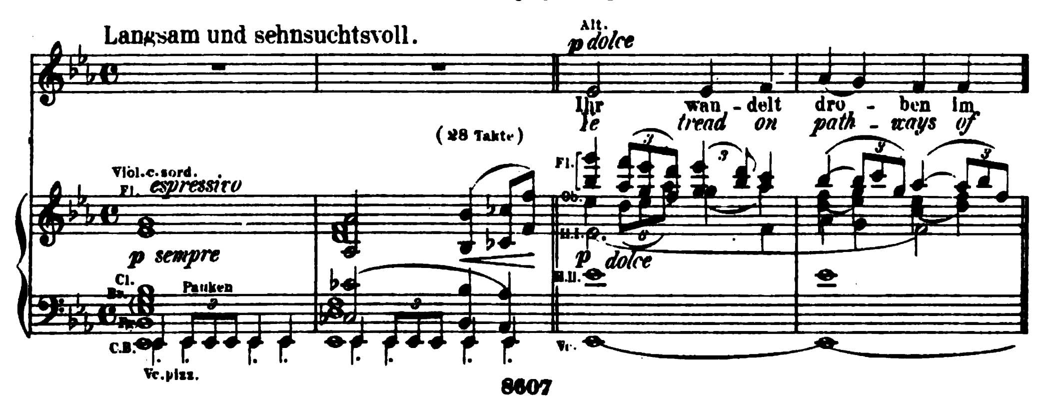
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner und Streichorchester) Pr. 3 M.
Einzeln: Violine I., II., Viola, Violoncello, Basso Pr. à 30 Pf.
Chorstimmen in 8º Pr. 2 M. **Einzeln:** Tenor I., II., Bass I., II., Pr. à 50 Pf.
Clavierauszug mit Text in 4º Neue Ausgabe mit deutschem, franz. und engl. Text. [Pag. 2-15] Pr. 2 M. 25 Pf. netto.
(Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.)
Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER (mit übergesetztem deutsch. Text) 1876. Pr. 2 M. 50 Pf.

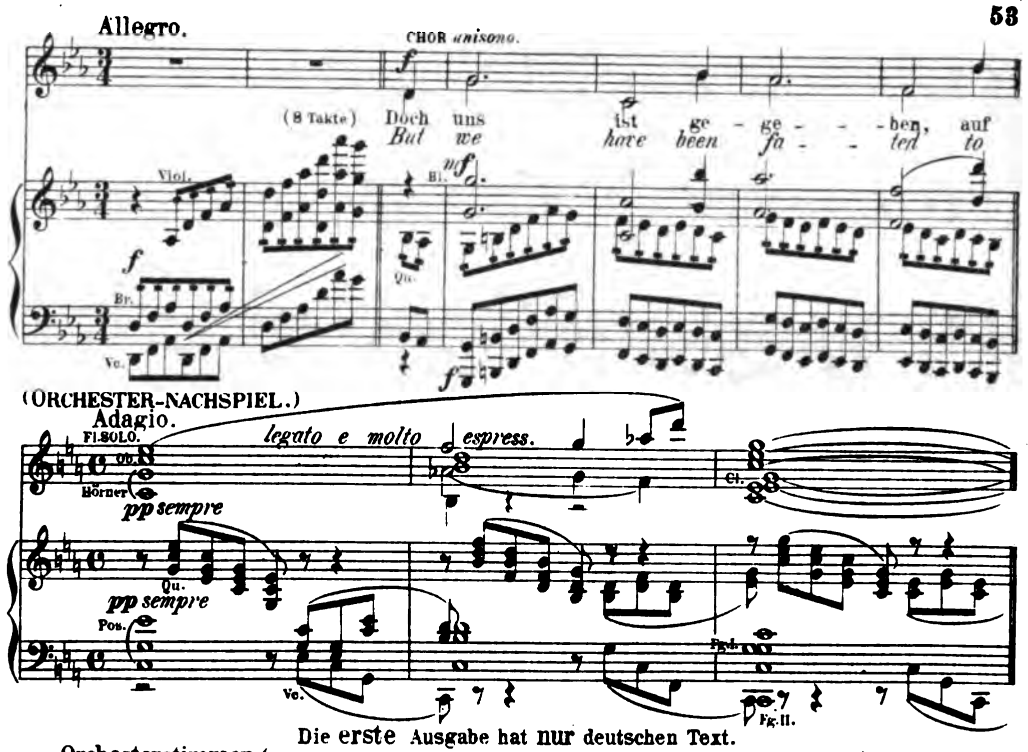
Op. 54.

Schicksalslied

von *Friedrich Hölderlin*
für Chor und Orchester.
(Song of Fate.)
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)

N. Simrock in Berlin. Decbr. 1871.
Verlags-Nº 7177. Partitur in 8º [Pag. 3-63] Preis 4 M. 50 Pf. netto.





Die erste Ausgabe hat nur deutschen Text.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken u. Streichorchester) Pr. 7 M. 50 Pf.
Einzeln: Viol. I. Pr. 80 Pf. Viol. II, Bratsche, Vcll., CBass Pr. à 50 Pf.
Chorstimmen in 8º Pr. 3 M. 20 Pf.
Einzeln: Sopr., Alt, Ten., Bass Pr. à 60 Pf.
Clavierauszug in 4º Pr. 3 M. netto (fehlt.)
Clavierauszug in 8º Neue Ausgabe mit deutschem franz. und engl. Text [Pag. 3-27.] Pr. 3 M. netto.
Für Pianoforte allein mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874.
Preis 1 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit vorgedrucktem deutsch. und engl. Text von Robert Keller 1874. Pr. 3 M.

Op. 55.

Triumphlied

(*Triumphal Hymn*)

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

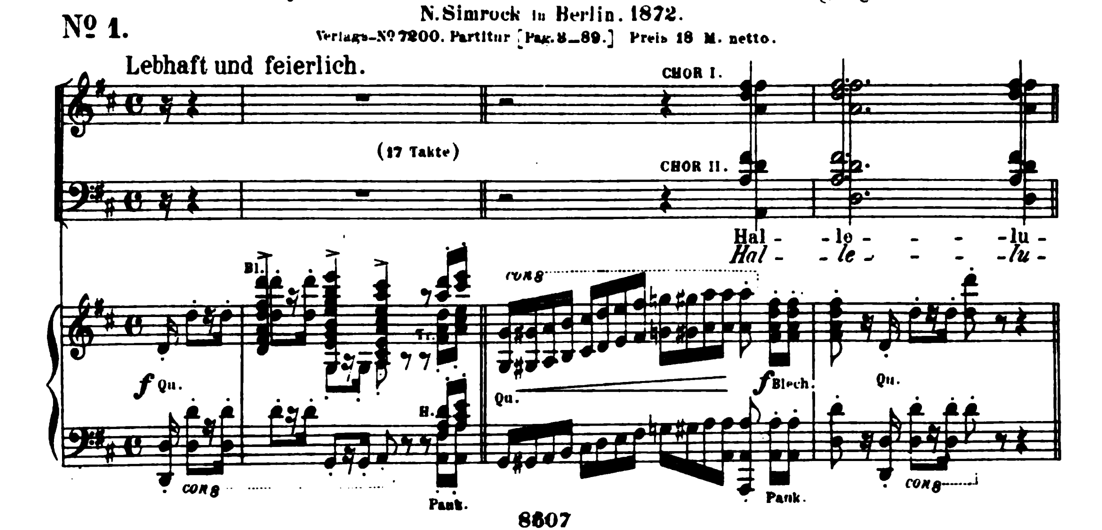
für achtstimmigen Chor und Orchester (Orgel ad libitum).

Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser *Wilhelm I.* ehrfurchtsvoll zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1872.

Nº 1.

Verlags-Nº 7200. Partitur [Pag. 3–89.] Preis 18 M. netto.





Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 24 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Vcell., C. Bass Pr. à 1 M.

Chorstimmen Pr. 10 M. 40 Pf. (Einzeln 8 Stimmen à 1 M. 30 Pf.)

Clavierauszug mit Text in 4° Pr. 9 M. netto (fehlt.)

Clavierauszug. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. In 8° [Pag. 3_78] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.

Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten. Pr. 9 M.

Op. 56a

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn, für Orchester.

N. Simrock in Berlin. Januar 1874.

THEMA (mit 8 Variat.). Verlags-No 7395. Partitur in 8° [Pag. 2_68.] Preis 9 M. netto.



Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken (Triangel) und Streichorchester) Preis 18 M.

Einzeln: Violine I. Pr. 1 M. 50 Pf. Viol. II, Bratsche, Vcell. Pr. à 1 M. C. Bass Pr. 80 Pf.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Ludw. Stark. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1877. Pr. 4 M. 50 Pf.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Paul Klengel. Pr. 8 M.

Für zwei Pianoforte s. Op. 56b

Op. 56b

Variationen

über ein Thema von Jos. Haydn. für zwei Pianoforte.

N. Simrock in Berlin. Nov. 1878.
Verlags-No 7897. [Pag. 2—29] Preis 4 M. 50 Pf.

In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.

Themata und weitere Arrangements siehe unter Op. 56a

Op. 57.

Lieder und Gesänge

von *G. F. Daumer*

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur. J. Rieter-Biedermann. 1871.
Heft I. Verlags-No 682a [Pag 2—15] Preis 3 M.
Heft II. Verlags-No 682b [Pag 2—15] Preis 3 M.





Original - Ausgabe:

Einzeln: № 1. Pr. 1 M. 40 Pf. № 2 und 6. Pr. à 70 Pf. № 3. 4. 5. 7. 8. Pr. à 1 M.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text (Uebersetzung von *R.H. Benson.*) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht № 1 in *Es dur,* № 2 in *Des dur,* № 3 und 7 in *As dur,* № 4 in *D moll,* № 5 in *Cis moll,* № 6 in *D dur* und № 8 in *C dur.*)

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

№ 2. Pr. 1 M. 20 Pf.

№ 3. Pr. 1 M. 50 Pf.

№ 6. Pr. 1 M. 20 Pf.

Op.58.
Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann.1871.
Heft I. Verlags-Nº 683a [Pag. 2-15] Preis 3 M.
Heft II. Verlags-Nº 683b [Pag. 2-15] Preis 3 M.

Nº 1. Blinde Kuh. (Nach dem Italienischen v. Aug. Kopisch.)
Blind man's Buff.

HEFT I.



Nº 2. Während des Regens. (Aug. Kopisch.)
While the rain falls.



Nº 3. Die Spröde. (Aus dem Calabresischen.)
The Prude.



Nº 4. „O komme, holde Sommernacht!" (M. Grohe.)
"Sweet night of summertime."





Original-Ausgabe:

Einzeln: No. 1. 2. 3. 4. 7. Pr. à 1 M. No. 5. 6. Pr. à 70 Pf. No. 8. Pr. 1 M. 70 Pf.

Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text.

(Uebersetzung von *R. H. Benson*) 1879. Heft I. II. Pr. à 3 M.

Einzeln zu denselben Preisen wie die Originalausgabe.

(In der transponirten Ausgabe steht No. 1 in *E moll*, No. 2 in *B dur*, No. 3 in *G dur*, No. 4 in *E dur*, No. 5 in *Es moll*, No. 6 in *C moll*, No. 7 in *D dur* und No. 8 in *Fis moll*.)

Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.

No. 3. Pr. 1 M. 50 Pf.
No. 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
No. 5. Pr. 1 M. 20 Pf.
No. 8. Pr. 2 M.

Op. 59.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt.
Englische Uebersetzung von Miss *E. M. Traquair.*
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1873.
Heft I. Verlags-Nº 770 a–d [Pag. 2 – 21.] Preis 4 M. 50 Pf. n.
Heft II. Verlags-Nº 770 e–h [Pag. 3 – 14.] Preis 3 M. 60 Pf. n.

HEFT I.





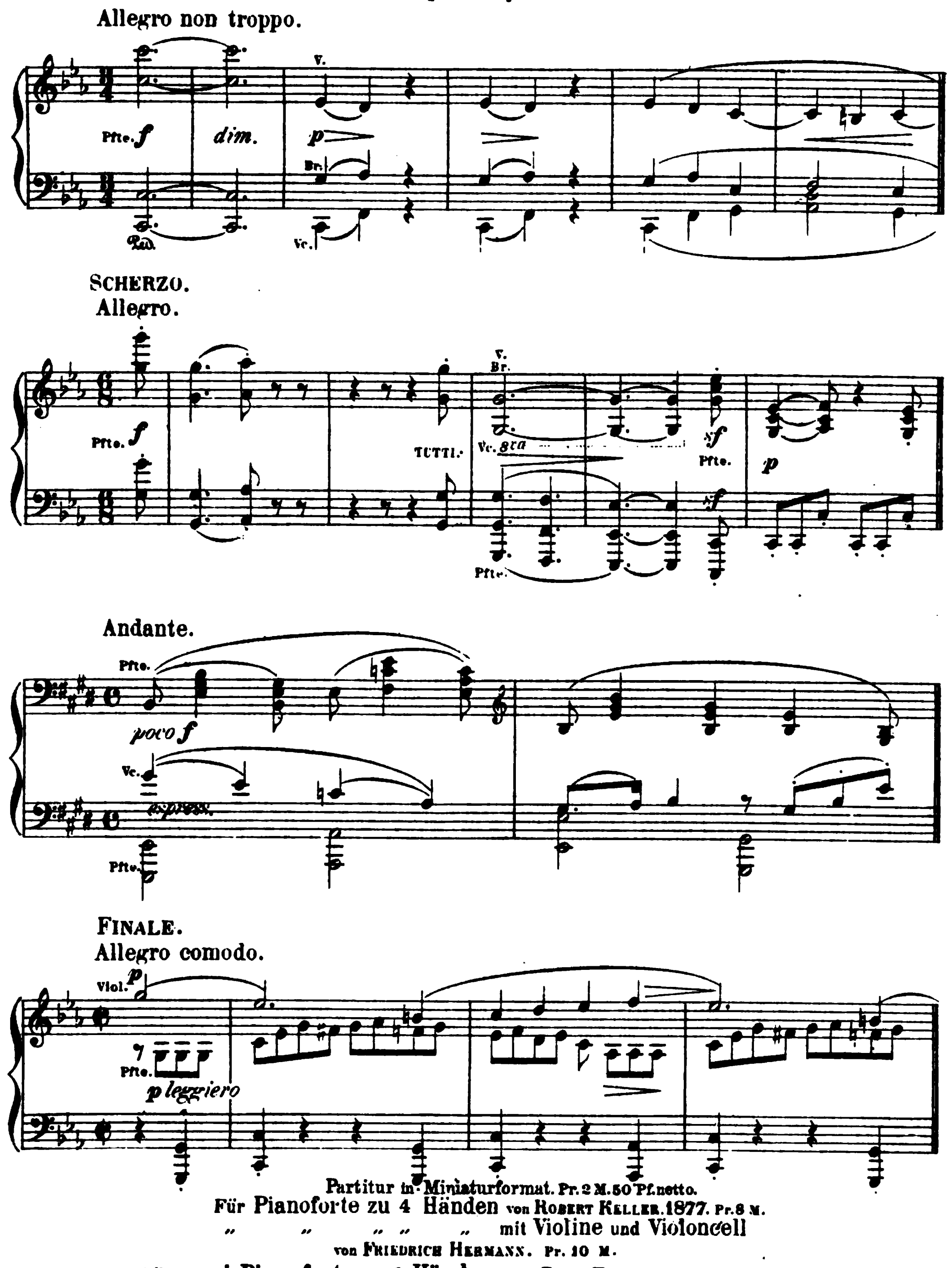
Original-Ausgabe mit deutschem und englischem Text.
Einzeln: No 1. 2. 4. 5. 6. 7 Pr. à 1 M. n. No 3. Pr. 1 M. 75 Pf. n. No 8. Pr. 75 Pf. n.
Ausgabe für tiefe Stimme mit deutschem und englischem Text. 1880.
Preise in zwei Heften und einzeln wie die Originalausgabe.
(In der transponirten Ausgabe steht No 1 in *B moll*, No 2 und 8 in *Es dur*, No 3 und 4 in *D moll*, No 5 in *E moll*,
No 6 in *Fis moll* und No 7 in *Cis moll*.)
Für Pianoforte allein übertragen von Theodor Kirchner. 1878.
No 2. Pr. 2 M.
No 5. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 8. Pr. 1 M. 20 Pf.

Op. 60.

(Drittes) Quartett (C moll)

für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-No 7702. Partitur [Pag. 3 – 51] und Stimmen. Preis 18 M. 50 Pf.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. 1877. Pr. 8 M.
„ „ „ „ „ mit Violine und Violoncell von Friedrich Hermann. Pr. 10 M.
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von Paul Klengel. Part. u. Pfte. II. Pr. 15 M.

Op.61.

Vier Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N.Simrock in Berlin. 1874.

Verlags-Nº 7452. [Pag. 3_21.] Preis 4 M.



Einzeln: Nº 1-3. Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller
in: Brahms-Album Band III. Nº 65_68 [Pag. 14_21]. (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Op. 62.

Sieben Lieder

für gemischten Chor (a capella.)

N. Simrock in Berlin. 1874.

Verlags-No 7458. Partitur in 8º [Pag. 3 _ 24] Preis 4 M. netto.



Op. 68.
Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Pianoforte.
Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*

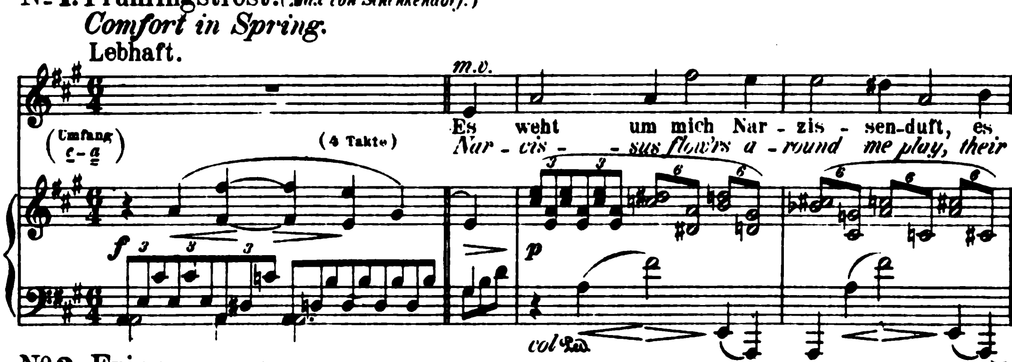
Leipzig, C. F. Peters. 1874.
Heft I. Verlags-Nº 6895ª Edition Peters Nº 1460ª [Pag. 3–23] Preis 1 M. 50 Pf. netto.
Heft II. Verlags-Nº 6895ᵇ Edition Peters Nº 1460ᵇ [Pag. 3–23] Preis 1 M. 50 Pf. netto.

HEFT I.

Nº 1. Frühlingstrost. (*Max von Schenkendorf.*)
Comfort in Spring.



Lebhaft.



Nº 2. Erinnerung. (*Max von Schenkendorf.*)
Remembrance.

Innig.



Nº 3. An ein Bild. (*Max von Schenkendorf.*)
To a picture.

Etwas langsam.



Nº 4. An die Tauben. (*Max von Schenkendorf.*)
To a Dove.

Sehr lebhaft.





In die Edition Peters aufgenommen. kl. 4º.
Ausgabe für tiefe Stimme. Heft I. II. Preis à 1 M. 50 Pf. netto.
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 1, 3 und 9 in *F dur*. Nº 2 und 4 in *A dur*, Nº 5 in *D dur*, Nº 6 in *H dur*. Nº 7 in *E dur* und Nº 8 in *Cis dur*.)

Nº 2. **Erinnerung**, auch in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. V. Pr. 2 M. netto. (N. Simrock in Berlin.)
Nº 5. **Junge Lieder**, „ „ „ „ „ Bd. I. Pr. 2 M. netto. „ „ „ „
Nº 8. **Heimweh II.** „ „ „ „ „ Bd. IV. Pr. 2 M. netto. „ „ „ „
Nº 9. **Heimweh III.** „ „ „ „ „ Bd. IV. Pr. 2 M. netto. „ „ „ „

Einzeln: Nº 5 und 8. hoch und mittel. Pr. à 1 M.

Op. 64.
Quartette
für vier Solostimmen mit Pianoforte.

Leipzig, C.F. Peters. 1874.
Verlags-Nº 5705. Edition Peters Nº 1461. Partitur kl.4º [Pag. 2 – 27.]
Preis 3 M.

Nº 1. An die Heimath. (C.O. Sternau.)
Bewegt, doch nicht zu schnell.



Nº 2. Der Abend. (Fr. Schiller.)
Ruhig.



Nº 3. Fragen. (G. F. Daumer.)
Andante con moto.



In die Edition Peters aufgenommen.
Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) in 8º Preis 3 M.

Op. 65.

Neue Liebeslieder.

WALZER

für vier Singstimmen und Pianoforte zu vier Händen.

Verse aus „Polydora" von *Daumer.*

(New Songs of Love. Waltzes.)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-Nº 7670. Partitur [Pag. 8_41] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.





Singstimmen (S., A., T., B.) in 8º Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.

Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen ohne Gesang vom Componisten Op 65ª 1877. [Pag. 2–27] Pr. 4 M. 50 Pf.

Mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text.

Für Clavier (zu 2 Händen) bearbeitet von Theodor Kirchner. 1881. Pr. 4 M. 50 Pf.

Op. 66.
Fünf Duette

für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1875.
Verlags-Nº 7708. [Pag. 2 _ 19] Preis 4 M.



Nº 5. „Hüt' du dich." (Aus des Knaben Wunderhorn.)
Beware! (Words slighty altered from Longfellow.)



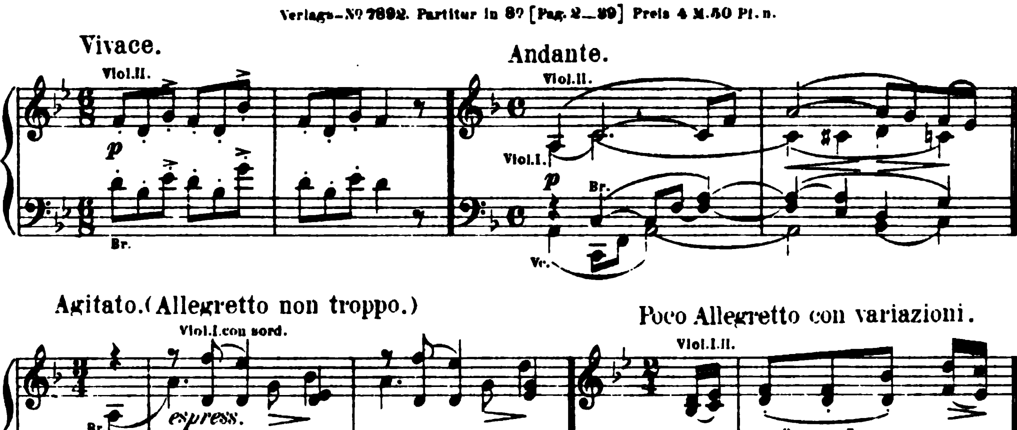
Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln: Nº 1-5. Pr. à 1 M.
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) in: Brahms-Album Band III. Nº 69-78. [Pag. 22-33.] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)

Op. 67.

Quartett
(Nº III. *B dur*)

für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Seinem Freunde Professor *Th. W. Engelmann* in Utrecht zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1876.

Verlags-Nº 7892. Partitur in 8º [Pag. 2_39] Preis 4 M. 50 Pf. n.





Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Stimmen: Pr. 7 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte allein von PAUL KLENGEL. Pr. 5 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2-55] 1877. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von FRIEDR HERMANN. Pr. 10 M.

Op. 68.

(Erste) Symphonie *(C moll)*

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1877.

Verlags-No 7957. Partitur [Pag. 3 – 100] Preis 30 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzeln: Viol. I. II., Bratsche Pr. à 3 M. Vell. Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Preis 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2 – 67] Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR. HERMANN. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen v. ROBERT KELLER. 1878. Pr. 15 M.

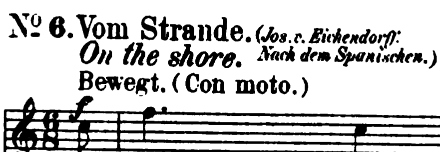
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 16 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.

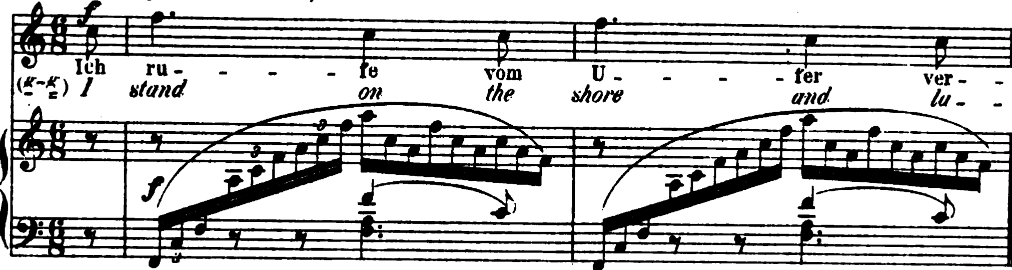
Für Pianoforte zu 2 Händen v. ROBERT KELLER. 1880. Pr. 8 M.

Op. 69.
Neun Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translation into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)
N. Simrock in Berlin. 1877.
Heft I. Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9156. _ Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9157. [Pag. 3-19] Pr. à 4 M.
Heft II. Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9158. _ Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9159. [Pag. 3-22] Pr. à 4 M.







Nº 7. Ueber die See. (Carl Lemcke.)
Over the sea.



Nº 8. Salome. (Gottfried Keller.)
Salome.



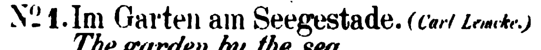
Nº 9. Mädchenfluch. (Siegfried Kapper. Nach dem Serbischen.)
Maiden's curses.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1.2.3.5.7.8. Pr. à 1 M.
Nº 4.6.9. Pr. à 1 M. 50 Pf.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in *C dur.* Nº 2 in *H moll,* Nº 3 u. 5 in *F dur,* Nº 4 in *G dur.* Nº 6 u. 9 in *F moll.* Nº 7 in *Cis moll* und Nº 8 in *A dur.*)
Nº 4. Des Liebsten Schwur, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band IV. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-9. für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band I. Nº 27-35. [Pag. 68-83.] (Bd. I. compl. Pr. 3 M.
Nº 3 (Abschied) und Nº 4 (Des Liebsten Schwur) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEOD. KIRCHNER. 1882. Nº 3. Pr. 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
Nº 9. Mädchenfluch, auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

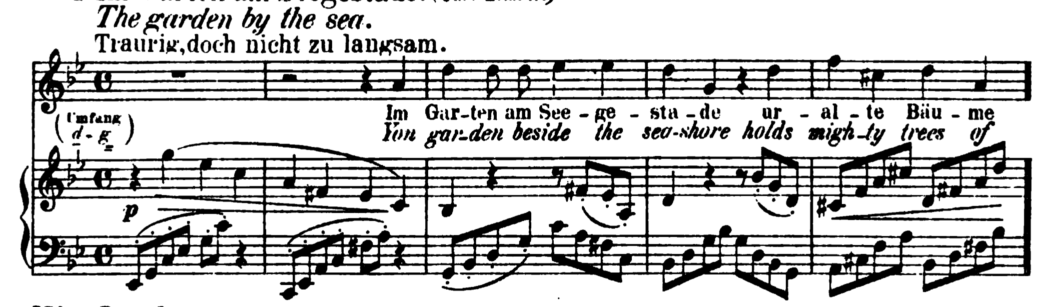
Op. 70.
Vier Gesänge
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
N. Simrock in Berlin. 1887.
Ausgabe für **hohe** Stimme: Verlags-Nº 9160. [Pag. 3-15]. Ausgabe für **tiefe** Stimme: Verlags-Nº 9161. [Pag. 2-14.] Pr. à 4 M.



The garden by the sea.

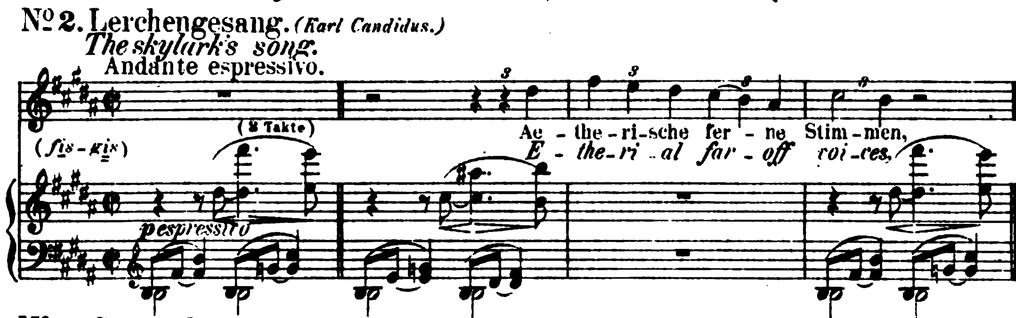
Traurig, doch nicht zu langsam.



Nº 2. Lerchengesang. (Karl Candidus.)

The skylark's song.

Andante espressivo.



Nº 3. Serenade. (Goethe.)

Question.

Grazioso.



Nº 4. Abendregen. (Gottfried Keller.)

Evening shower.

Ruhig.



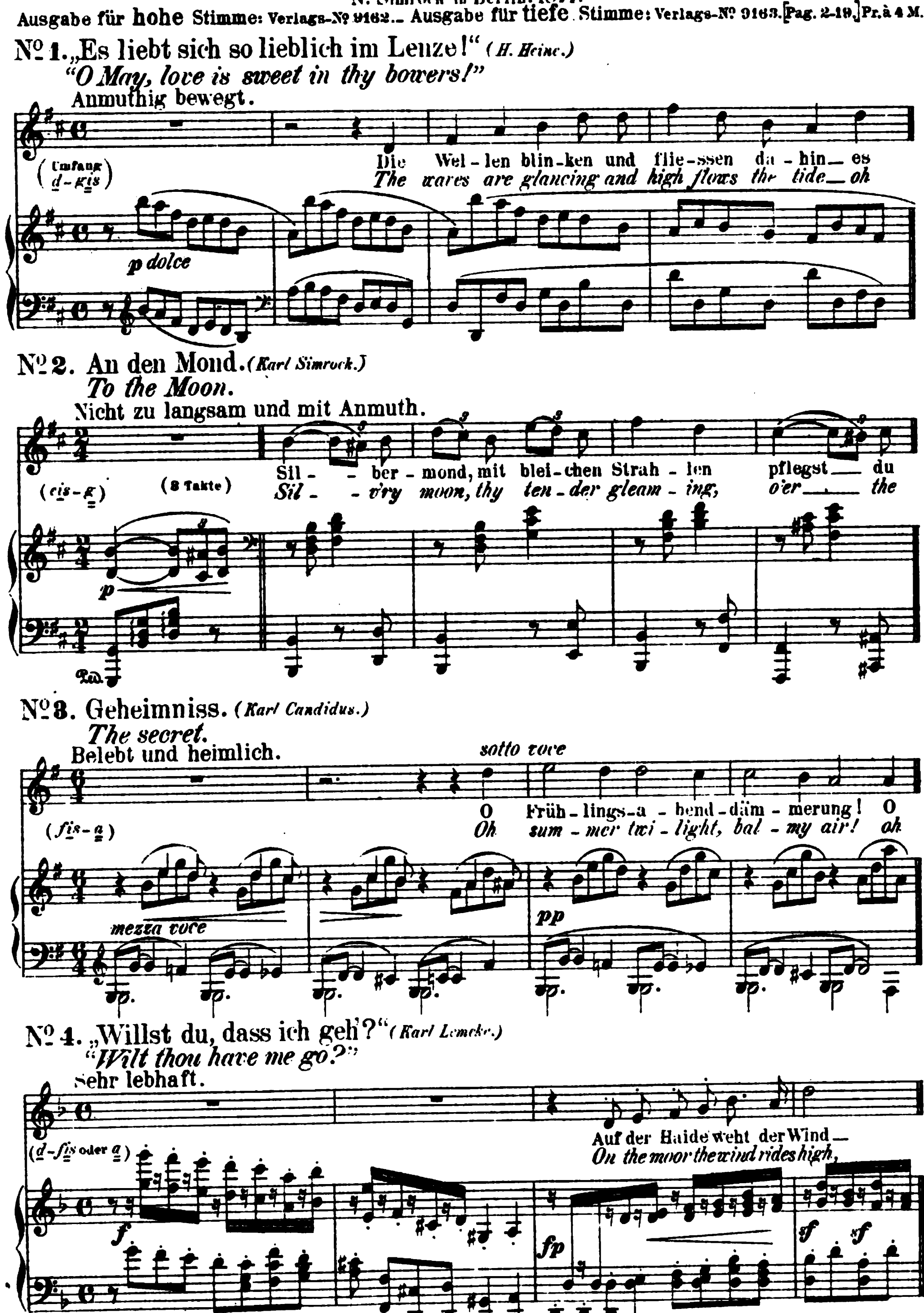
Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Nº 4. (Abendregen) erschien zuerst in: Blätter für Hausmusik, herausgegeben von E. W. Fritzsch.
Classe A. Gesangsmusik. Jahrg. I. Heft I. 1. October 1875. S. 6_8.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1. 2. 3 Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 in *Emoll*, Nº 2 und 3 in *As dur*, Nº 4 in *Fis moll*.)
Für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen und englischen Text) von Robert Keller
in: Brahms-Album Band II. Nº 36_39. [Pag. 4_121] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Op. 71.
Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1877.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-No 8182._ Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-No 8183. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.



Nº 5. Minnelied. *(Hölty.)*
Lovesong.

Sehr innig, doch nicht zu langsam.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Einzeln: in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme. Nº 1.2.3.5. Pr. à 1 M. Nº 4. Pr. 1 M. 50 Pf.
(die transponirten Nummern stehen Nº 1 u 5 in *B dur*, Nº 2 in *G moll*, Nº 3 in *Es dur* u. Nº 4 in *C moll*.)

Nº 2. An den Mond
Nº 3. Geheimniss
Nº 5. Minnelied
} auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band III. Pr. 3 M. netto.

Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band II. Nº 40-44. [Pag. 13-25] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.

Nº 5. Minnelied für Violoncell mit Pianoforte arrangirt in: Brahms Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.

Dasselbe für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen und englischen Text) von THEODOR KIRCHNER 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Pianoforte frei bearbeitet von GUSTAV LANGE
(in: Transcriptionen beliebter Lieder von J. Brahms.) Op. 315. Nº 3. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe für Zither von C. G. BURDA. Pr. 1 M.

Op. 72.
Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
N. Simrock in Berlin. 1877.

Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-Nº 9164.. Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-Nº 9165. [Pag. 2-19.] Pr. à 4 M.

Nº 1. Alte Liebe. *(Karl Candidus.)*
The old love.

Bewegt, doch nicht zu sehr.



Nº 2. Sommerfäden. *(Karl Candidus.)*
Gossamers.

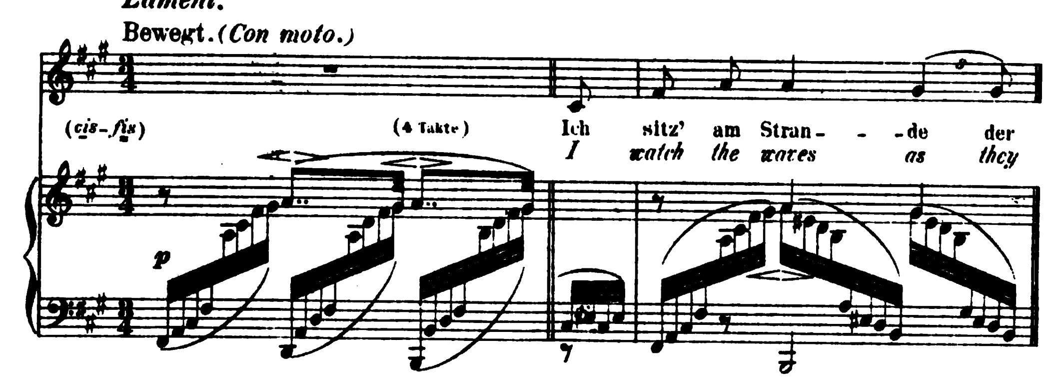
Andante con moto.



Nº 3. „O kühler Wald." (Cl. Brentano.)
"Oh forest cool."



Nº 4. Verzagen. (Carl Lemcke.)
Lament.



Nº 5. Unüberwindlich. (Goethe.)
The untameable.



Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln in Ausgabe für hohe und tiefe Stimme:
Nº 1 und 4. Pr. à 1 M. 50 Pf. Nº 2. 3 und 5. Pr. à 1 M.
(die transponirten Nummern stehen: Nº 1 und 2 in A moll, Nº 3 in B dur, Nº 4 in E moll und Nº 5 in G dur.)
Nº 1. Alte Liebe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 3 M. netto.
Nº 3. „O kühler Wald," auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-5 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text)
von ROBERT KELLER. in: Brahms-Album Band II. Nº 43-49. [Pag. 26-41]
(Bd. II. compl. Pr. 5 M.)

Nº 1. (Alte Liebe) für Pianoforte in freier Uebertragung
(mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

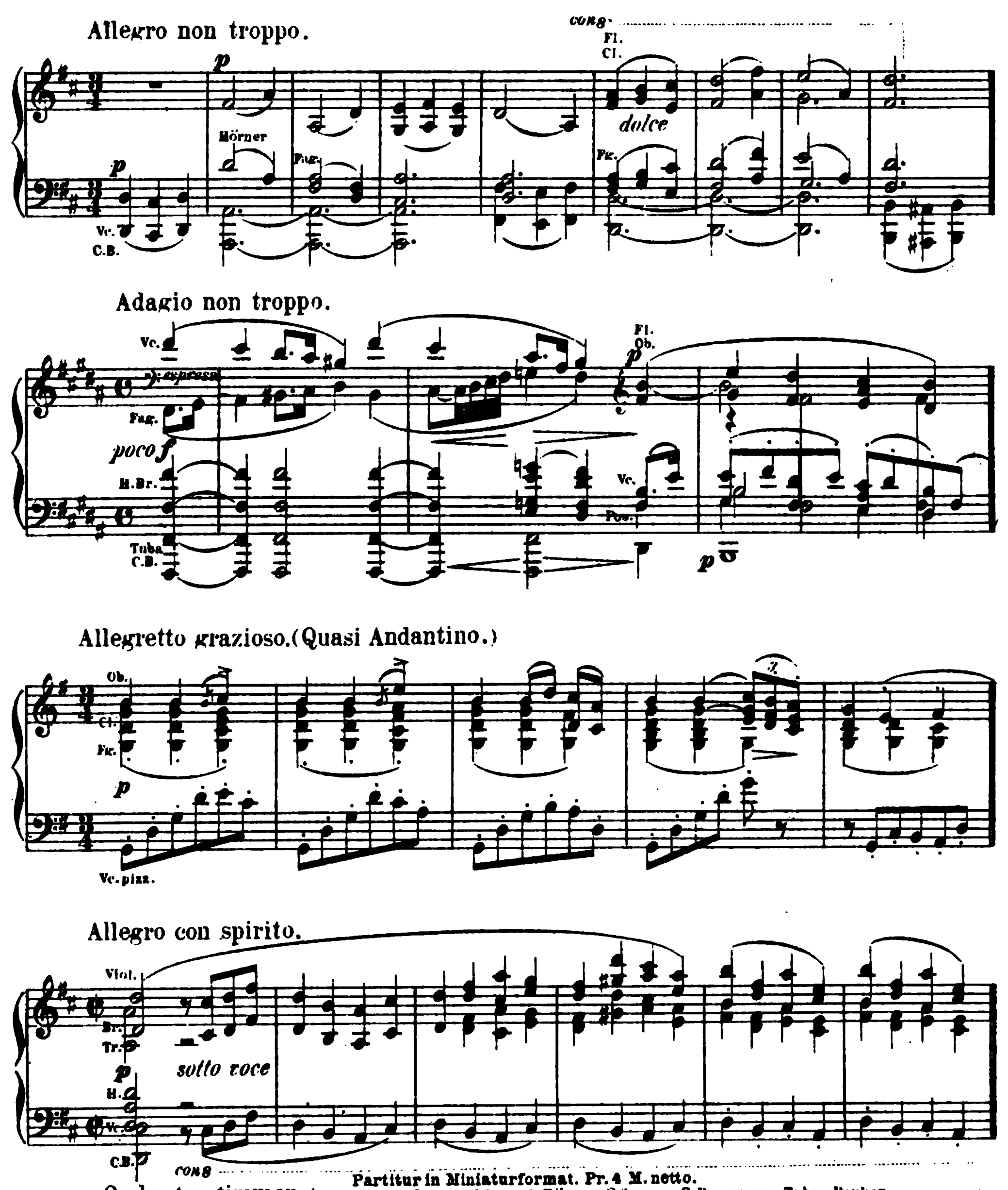
Op. 73.

Zweite Symphonie *(D dur)*

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1878.

Verlags-No 8028. Partitur [Pag. 8—71.] Preis 30 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba, Pauken und Streichorchester) Preis 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell und Bass Pr. à 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1878. [Pag. 2—63.] Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. FRIEDR HERMANN. Pr. 16 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1879. Pr. 15 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen. Partitur Ausgabe Pr. 16 M. Pianoforte II. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1880. Pr. 8 M.

Aus derselben: Allegro non troppo für Harmonium u. Pianoforte übertragen von AUG. REINHARD. Pr. 4 M.

Op. 74.

Zwei Motetten

für gemischten Chor a capella.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

Herrn *Philipp Spitta* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1879.

Nº I. Verlags-Nº 8056. Partitur in 8º [Pag. 5–19.] Pr. 3 M. Nº II. Verlags-Nº 8058. Partitur in 8º [Pag. 5–15.] Pr. 2 M.

Nº 1.

„Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?"

"Wherefore hath the light been giv'n to a heart sorrowful?"



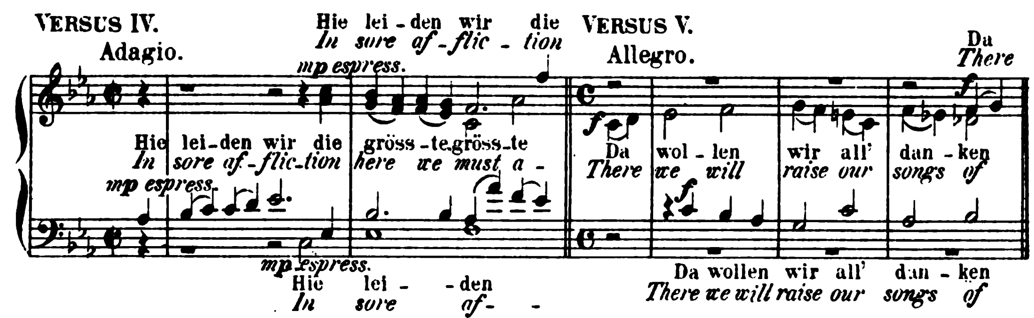
Singstimmen in 8º Pr. 4 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 1 M.

Nº 2.

„O Heiland, reiss' die Himmel auf"–

"Oh Saviour, ope the heav'nly gates"–





Singstimmen in 8º Pr. 2 M. Einzeln (Sopran, Alt, Tenor, Bass,) Pr. à 50 Pf.

Op. 75.

Balladen und Romanzen

für zwei Singstimmen mit Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
Seinem Freunde *Julius Allgeyer* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1878.
Verlags-Nº 8052. [Pag. 2–88.] Preis 6 M.

Nº 1. (ALT und TENOR.)
Edward. (Schottische Ballade. Aus *Herders* Volksliedern.)
Edward.
Allegro.



Nº 2. (SOPRAN und ALT.)
Guter Rath. (*Aus des Knaben Wunderhorn.*)
Counsels.
Lebhaft und lustig.



Nº 3. (SOPRAN und TENOR.)
„So lass uns wandern!" (Nach dem Böhmischen von *Joseph Wenzig.*)
"Thus we will wander!"
Anmuthig bewegt und sehr innig.



Nº 4. (SOPRAN I und II.)
Walpurgisnacht. (*Willibald Alexis.*)
Walpurgisnight.
Presto.



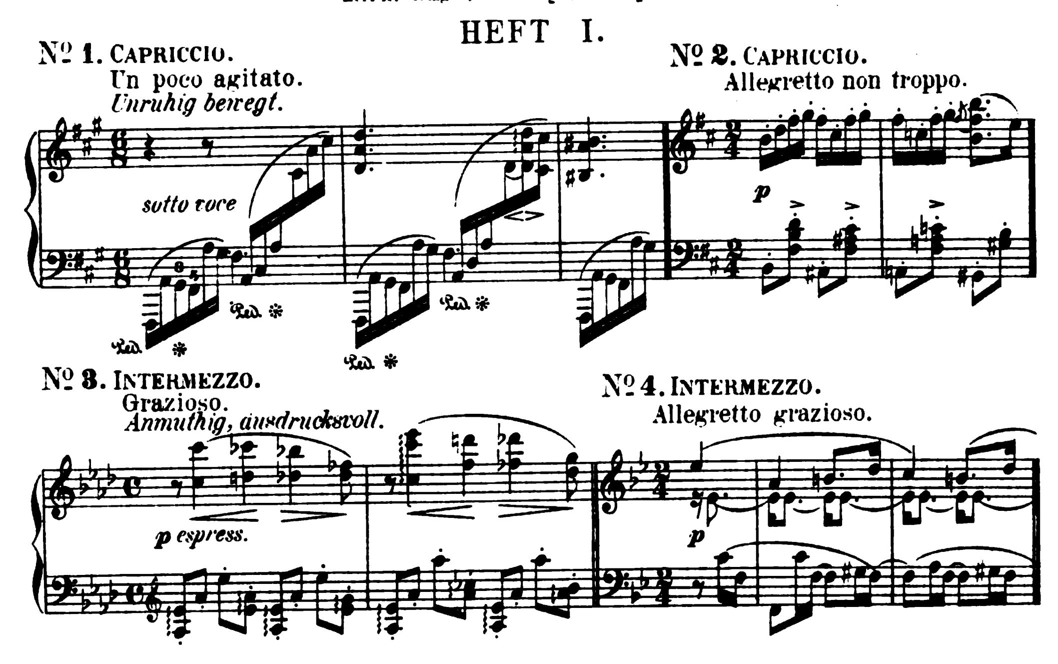
Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.
Einzeln: Nº 1. Pr. 2 M. 50 Pf. Nº 2-4. Pr. à 1 M. 50 Pf.
Nº 2 und 3 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nº 74. 75. [Pag. 34–41] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3. (So lass uns wandern!) für Pianoforte in freier Uebertragung (mit vorgedrucktem deutschen u. englischen Text) von THEODOR KIRCHNER. 1882. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 76.

Clavierstücke.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1879.
Heft I. Verlags-Nº 8090. [Pag. 8–18.] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-Nº 8091. [Pag. 8–18.] Preis 4 M.



HEFT II.



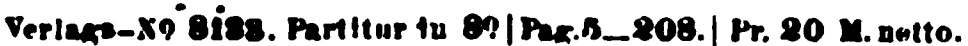
Op. 77.

Concert für Violine

mit Begleitung des Orchesters.

Joseph Joachim zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1879.


Verlags-No 8188. Partitur in 8° | Pag. 5–208. | Pr. 20 M. netto.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) ohne Principalstimme. Pr. 18 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. 50 Pf. Violoncell und Contrabass Pr. 2 M. 50 Pf.

Principalstimme. [Pag. 1–17.] Pr. 3 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1879. [Pag. 3–39.] Pr. 10 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1880. Pr. 9 M.

Cadenzen hierzu von Joachim Pr. 1 M. 50 Pf. Auer, Halir, Heermann, Ondříček, Singer. Pr. à 1 M.

Op. 78.

Sonate

für Pianoforte und Violine.

N. Simrock in Berlin. 1880.

Verlags-No 8148. Partitur [Pag. 3–31] und Stimme. Preis 7 M. 50 Pf.



Für Pianoforte und Violoncell *(D dur)* bearbeitet von Paul Klengel. 1897. Pr. 7 M. 50 Pf.

Aus derselben: Adagio für Harmonium und Clavier übertragen von Aug. Reinhard. Pr. 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1880. Pr. 6 M.

Op. 79.

Zwei Rhapsodien

für das Pianoforte.

Frau *Elisabeth von Herzogenberg* gewidmet.

N. Simrock in Berlin. 1880.

Verlags-No 8166. [Pag. 2–19.] Preis 4 M.



Op. 80.

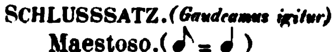
Akademische Fest-Ouvertüre

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.

Verlags-No 8187. Partitur in 8° [Pag. 5–71.] Pr. 12 M. netto.







Orchesterstimmen Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 3 Tromp., 3 Pos., Tuba, Pauken, Gr. Trommel mit Becken, Triangel und Streichorchester) Pr. 16 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vcll. u. C. Bass Pr. 2 M.

Für kleineres Orchester bearbeitet von FRITZ HOFFMANN. Stimmen (mit Directionsstimme) 8 M.

Für Militair-Musik bearbeitet von A. REINDEL. 1889. Partitur in 8° [Pag. 3–59.] Pr. 8 M. netto.

Stimmen (kleine u. gr. Fl., 2 Ob., 2 Flügelhörner *in B*, 2 Tenorhörner *in B*, Bäryton, 2 Hörner *in Es*, 2 Tromp. *in Es*, 3 Pos., 2 Bässe, gr. u. kl. Trommel, Pauken, 2 Clar. *in Es*, 3 Clar. *in B*, 2 Fag. und Contrafag.) in 8° Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. [Pag. 2–27.] 1881. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell von FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.

Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897 Pr. 2 M. 50 Pf.

Op. 81.
Tragische Ouvertüre
für Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1881.
Verlags-Nº 8189. Partitur in 8º [Pag. 5-71.] Pr. 12 M. netto.



Orchesterstimmen (Piccolo. 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Tuba. Pauken und Streichorchester) Preis 16 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 1 M. Vell. u. C. Bass Pr. 2 M.
Für Militairmusik eingerichtet von A. Abbass. 1899. Partitur in 8º [Pag. 3-55.] Pr. 8 M. netto.
Stimmen (2 Fl., 2 Ob., Clar. in Es. 3 Clar. in B. 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner in F, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton. 2 Tuben. 4 Trompeten in F. 4 Posaunen, grosse Trommel, kl. Trommel u. Becken) in 8º Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1881. [Pag. 2-27.] Pr. 6 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Vcell. v. FR. HERMANN. 1899. Pr. 6 M.
Für 2 Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen von ROBERT KELLER. 1882. Pr. 3 M.

Op. 82.
Nänie
von *Friedrich Schiller*
für Chor und Orchester (Harfe ad libitum.)

Frau Hofrath *Henriette Feuerbach* zugeeignet.
(Englische Uebersetzung von Mrs. *J. P. Morgan.*)
Leipzig, C. F. Peters. 1881.
Verlags-Nº 6525. Edition Peters Nº 2081. Partitur [Pag. 3-29.] Pr. 6 M. net.



In die **Edition Peters** (Nº 2081) aufgenommen.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Hörner, 3 Posaunen. Pauken, Harfe und Streichorchester) Preis 7 M. 80 Pf. netto.
Einzeln: Viol. I., II., Viola. Violoncell, Contrabass, Preis jeder Stimme 60 Pf.
Chorstimmen in 8º Pr. 3 M. **Einzeln:** Sopran, Alt, Tenor, Bass. Pr. à 75 Pf.
Clavierauszug mit Text Pr. 4 M.

Op. 83.

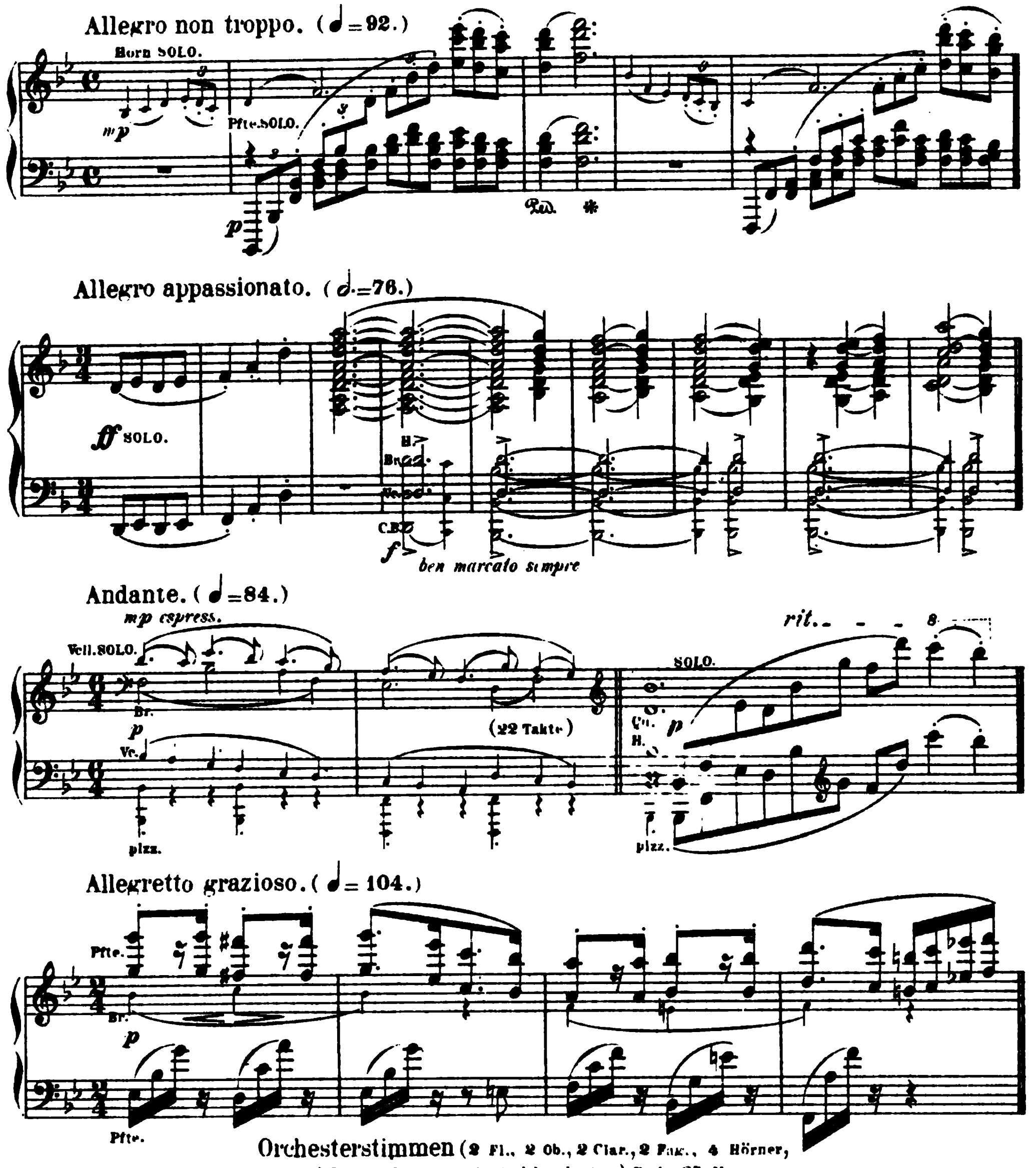
(Zweites) Concert (B dur)

für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Seinem theuren Freunde und Lehrer *Eduard Marxsen* zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-Nº 8268. Partitur [Pag. 8 – 159.] Preis 30 M.n.



Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) Preis 25 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 2 M. Vcell. und C.Bass Pr. 4 M.
Ausgabe für Piano solo. [Pag. 3 – 60.] 1882. Pr. 10 M.
Für zwei Pianoforte vom Componisten. (In Partitur gestochen, so dass zur Ausführung zwei Exemplare nöthig sind.) [Pag. 3 – 110.] 1882. Pr. 20 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1882. Pr. 15 M.

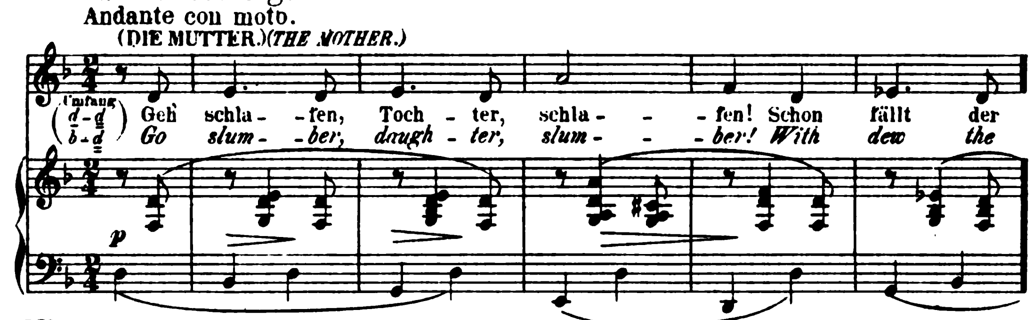
Op. 84.
Romanzen und Lieder
für eine oder zwei Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1882.
Ausgabe für hohe Stimme: Verlags-No 10494.- Ausgabe für tiefe Stimme: Verlags-No 10493. [Pag. 3-28] Pr. à 4 M

No 1. Sommerabend. *(Hans Schmidt.)*
Summer evening.

Andante con moto.

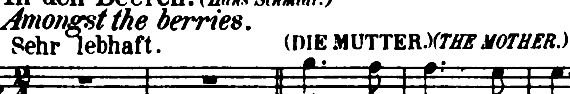


No 2. Der Kranz. *(Hans Schmidt.)*
The wreath.

Allegro grazioso. (Lebhaft.)



No 3. In den Beeren. *(Hans Schmidt.)*
Amongst the berries.



Sehr lebhaft.



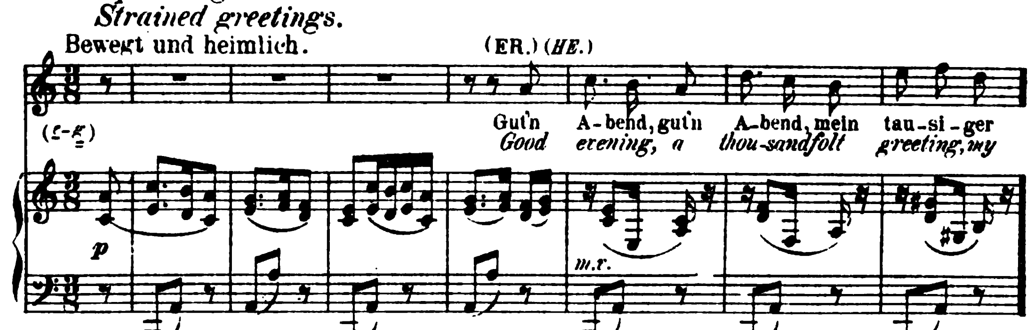
No 4. Vergebliches Ständchen. *(Niederrheinisches Volkslied.)*
The vain suit.

Lebhaft und gut gelaunt.



Nº 5. Spannung. (Niederrheinisches Volkslied.)
Strained greetings.

Bewegt und heimlich.



(Die transponirten Nummern stehen: Nº 1 in *G moll*, Nº 2 in *F moll*, Nº 3 in *B dur*, Nº 4 in *G*, resp. *F dur* und Nº 5 in *F moll*.)
Einzeln: Nº 1 u. 2 à 1 M. 50 Pf. Nº 4 (auch für mittlere Stimme) Pr. à 2 M.

Nº 1. **Sommerabend**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 2. **Der Kranz**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 3 M. netto.
Nº 4. **Vergebliches Ständchen**, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-5 für **Clavier allein übertragen** (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in: Brahms-Album Band III. Nº 76-80. [Pag. 42-58.] (Bd. III. compl. Pr. 5 M.)
Nº 4. (Vergebliches Ständchen.) für **Pianoforte** frei bearbeitet von GUSTAV LANGE in: „**Transcriptionen beliebter Lieder** von J. Brahms.“) Op. 315. Nº 1. 1884. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, **Paraphrase** für **Pianoforte** von EDUARD SCHÜTT. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
Dasselbe für **Zither** von C. G. BURDA. Pr. 1 M.
Dasselbe für 4st. **Männerchor** *a capella* bearb. von ROBERT FUCHS. Part. Pr. 2 M. Stim. Pr. 2 M., einzeln à 50 Pf.

Op. 85.
Sechs Lieder
für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren*.)
N. Simrock in Berlin. 1882.
Verlags-Nº 8299. [Pag. 3-19.] Preis 4 M.

Nº 1. Sommerabend. (*H. Heine.*)
Summer eve.

Langsam.

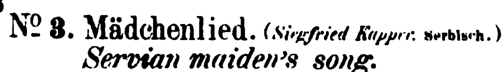


Nº 2. Mondenschein. (*H. Heine.*)
Moonbeams.

Langsam.



Nº 3. Mädchenlied. (*Siegfried Kapper.* Serbisch.)

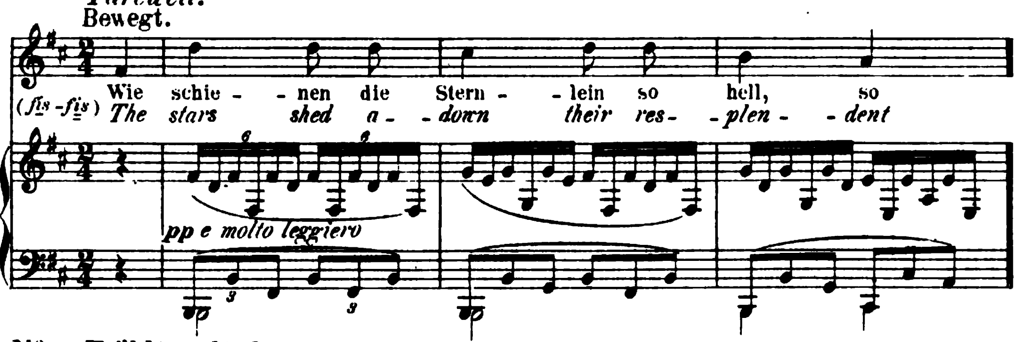


Servian maiden's song.



Nº 4. Ade! (*Siegfried Kapper.* Nach dem Böhmischen.)

Farewell.



Nº 5. Frühlingslied. (*Emanuel Geibel.*)

Spring morn.



Nº 6. In Waldeseinsamkeit. (*Karl Lemcke.*)

In lonely wood.



Transponirte Ausgabe für eine tiefere Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(Nº 1.2 u.6 stehen in *G dur*, Nº 3 in *F moll*, Nº 4 in *G moll* und Nº 5 in *E dur*.)
Einzeln: Nº 5. Frühlingslied. Pr. 1 M. 50 Pf.
Einzeln: Nº 6. Waldeinsamkeit. Pr. à 1 M. 50 Pf.
Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 3 M. netto.
Nº 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u englischen Text)
von ROBERT KELLER in: Brahms-Album. Band II. Nº 50-55. Pag. 42-53. (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
Nº 3 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Op. 86.

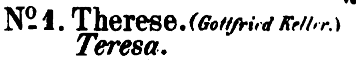
Sechs Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

N. Simrock in Berlin. 1882.

Verlags-Nº 8300. [Pag. 4 _ 21.] Preis 4 M.



Nº 1. Therese. *(Gottfried Keller.)*

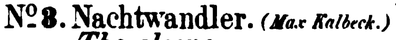
Teresa.



Nº 2. Feldeinsamkeit. *(Hermann Allmers.)*

In summer fields.





Nº 3. Nachtwandler. *(Max Kalbeck.)*

The sleeper.



Nº 4. Ueber die Haide. *(Theodor Storm.)*

Over the moor.



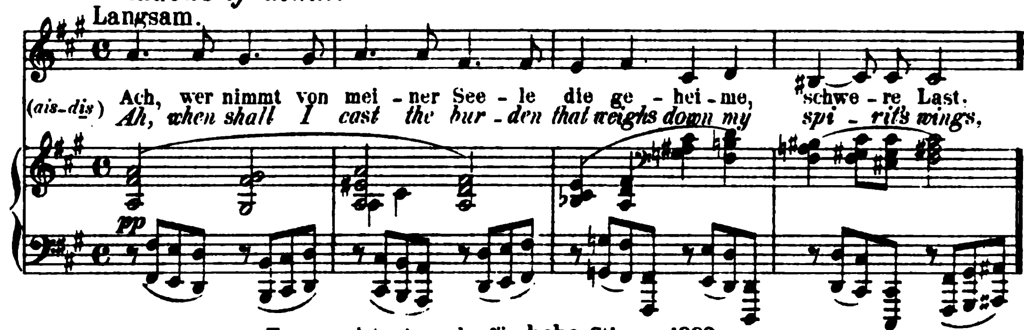






No 6. Todessehnen. (Max von Schenkendorf.)

Shadows of death.



Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1882. Pr. 4 M.
(No 1 steht in *F dur*, No 2 u. 5 in *A dur*, No 3 in *D dur*, No 4 u. 6 in *A moll*.)
Einzeln: No 1 u. 2. Pr. à 1 M. 50 Pf.

No 1. Therese, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band V. Pr. 2 M. netto.
No 2. Feldeinsamkeit, auch in Brahms Ausgewählte Lieder Band I. Pr. 2 M. netto.
Dasselbe für Pianoforte und Violoncell in Brahms-Album für Violoncell v. NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. netto.
No 1-6 für Clavier allein übertragen (mit untergelegtem deutschen u. englischen Text) von ROBERT KELLER in Brahms-Album Band II. No 56-61. [Pag. 54-70.] (Bd. II. compl. Pr. 5 M.)
No 3. Nachtwandler in: Brahms Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.
No 2. mit oblig. Cello od. Bratsche. 2 M.
No 2 für Harmonium u. Klavier bearbeitet von AUG. REINHARD. Pr. 1 M.

Op. 87.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.

Verlags-No 8324. Partitur [Pag. 3 – 67] und Stimmen Preis 12 M.



Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1883. Pr. 10 M.
Bratschenstimme (statt Violoncell) von WILH. ALTMANN. Einzelpreis 2. –

Op. 88.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-No 8814. Partitur in 8º [Pag. 3–51] Pr. 6 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Stimmen Preis 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten [Pag. 2–43] 1883. Pr. 8 M.

Op. 89.

Gesang der Parzen

von Goethe

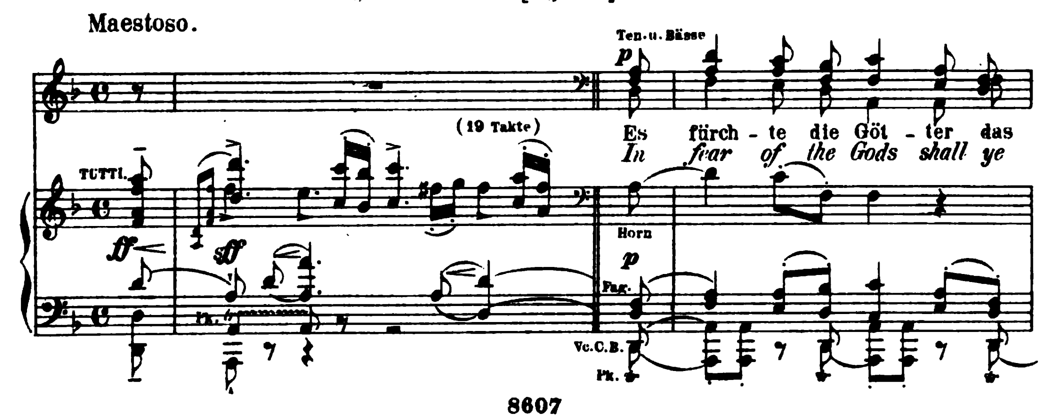
(*Song of the Fates.*)

(Translated into English by Mrs. *Natalia Macfarren.*)

für sechsstimmigen Chor und Orchester.

Seiner Hoheit dem Herzog *Georg von Sachsen-Meiningen* ehrerbietigst zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1883.
Verlags-No 8817. Partitur [Pag. 6–81] Pr. 7 M. 50 Pf. netto.





Die erste Ausgabe ist ohne englischen Text.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., (kl. Fl.) Tuba, Pauken und Streichorchester) Pr. 12 M.

Einzeln: Violine I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass Pr. à 80 Pf.

Chorstimmen in 8º Pr. 4 M. 80 Pf.

Einzeln: Sopran, Alt I., II., Tenor, Bass I., II. Pr. à 80 Pf.

Clavierauszug mit Text in 8º [Pag. 5 – 26] 1883. Pr. 3 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen (mit untergelegtem deutsch. u. engl. Text) von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen „ „ „ „ „ „ von Robert Keller. 1883. Pr. 3 M.

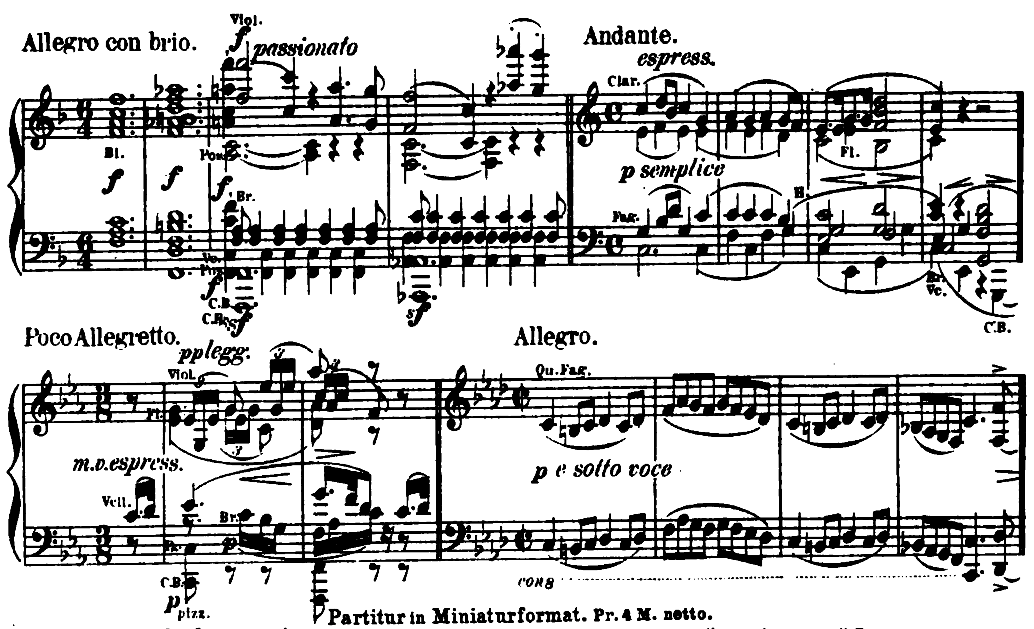
Op. 90.

Dritte Symphonie (*F dur*)

für grosses Orchester.

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-Nº 8454. Partitur [Pag. 5 – 109] Preis 30 M. netto.



Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.

Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken und Streichorchester) Pr. 36 M.

Einzeln: Viol. I., II., Bratsche Pr. à 3 M. Violoncell Pr. 2 M. 50 Pf. Contrabass Pr. 2 M.

Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe. [Pag. 3 – 62] 1884. Pr. 12 M.

Zweites Clavier apart. Pr. 6 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1884. Pr. 6 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. (Satz I u. III überarbeitet vom Componisten.) Pr. 9 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell v. Friedr. Hermann. Pr. 15 M.

Op. 91.
Zwei Gesänge

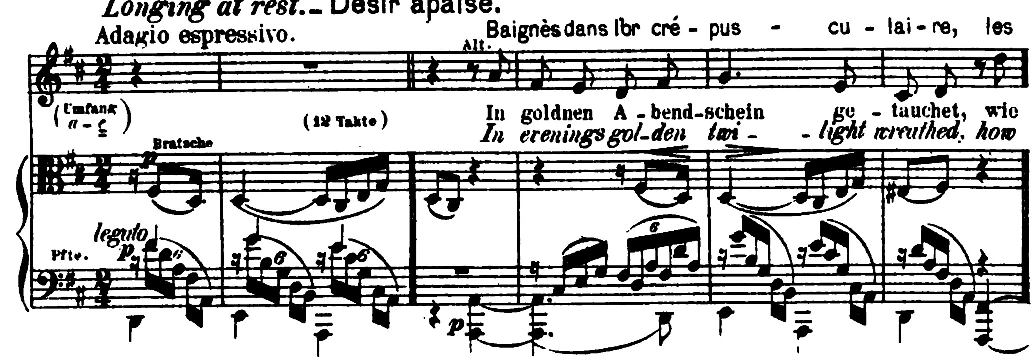
für eine Altstimme mit Bratsche und Pianoforte.

(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New York. – Paroles françaises de Maurice Kufferath.)

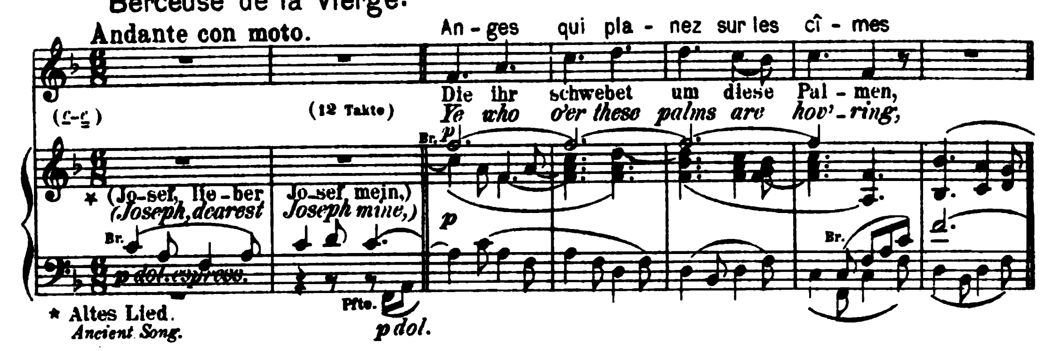
N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-No 8474. Partitur [Pag. 3 – 19] und Stimmen Pr. 4 M. 50 Pf.

No 1. Gestillte Sehnsucht. (*Friedrich Rückert.*)
Longing at rest. – Désir apaisé.



No 2. Geistliches Wiegenlied. (*Nach Lope de Vega von Emanuel Geibel.*)
Cradle song of the Virgin.
Berceuse de la Vierge.



Op. 92.
Quartette

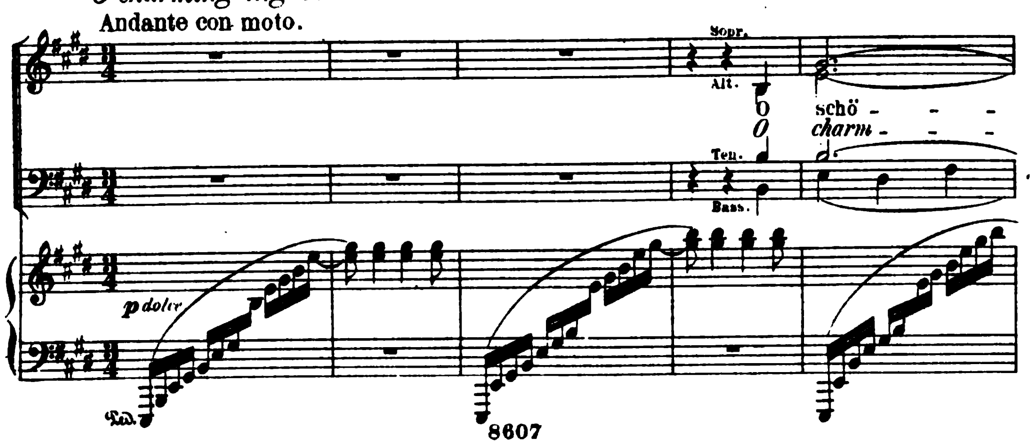
für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-No 8477. Partitur [Pag. 3 – 22] Preis 5 M.

No 1. O schöne Nacht! (*G. Fr. Daumer.*)
O charming night!





Nº 2. Spätherbst. (Hermann Allmers.)
Late Autumn.



Nº 3. Abendlied. (Friedrich Hebbel.)
Even-Song.



Nº 4. Warum? (Goethe.)
Why?



Stimmen in 8º (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Pr. 4 M. Einzeln à 1 M.

Op. 93a

Lieder und Romanzen

für vierstimmigen gemischten Chor (a capella)
(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-No 8479. Partitur in 8° [Pag. 2—27] Preis 4 M.



Stimmen in 8° Pr. 4 M. Einzeln: (Sopran, Alt, Tenor, Bass) jede Stimme Pr. 1 M.

Einzeln: No 2. mit englischen Text u. Piano (ad lib.) Simrock's Part Songs No 6.
No 3. „ „ „ „ „ „ No 3.
No 4. „ „ „ „ „ „ No 5.
No 5. „ „ „ „ „ „ No 4.

Op. 93 b

Tafellied

(Dank der Damen)

von Joseph von Eichendorff

("Drinking Glee")

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

für sechsstimmigen gemischten Chor mit Pianoforte.

Den *Freunden in Crefeld* zum 28sten Jan. 1885.

N. Simrock in Berlin. 1885.

Verlags-No 8484. Partitur in gr. 8° [Pag. 4 – 15] Preis 3 M.





Op. 94.

Fünf Lieder

für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

(English words by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1884.

Verlags-No 8488. [Pag. 3 – 14.] Preis 4 M.

No 1. Mit vierzig Jahren. *(Friedrich Rückert.)*

At forty.



No 2. „Steig' auf, geliebter Schatten" (Friedrich Halm.)
"Arise, beloved spirit"

Gehalten.



No 3. „Mein Herz ist schwer" (Emanuel Geibel.)
"My heart is sad"

Unruhig bewegt, doch nicht schnell.



No 4. Sapphische Ode. (Hans Schmidt.)
Sapphic Ode.

Ziemlich langsam.



No 5. „Kein Haus, keine Heimath" (aus einem Drama v. Friedrich Halm.)
"No home, no country"

Tempo giusto.



Ausgabe für hohe Stimme. 1884. Pr. 4 M.
(No 1 steht in D moll. No 2 in F moll. No 3 in B moll, No 4 in F dur und No 5 in Fis moll.)
Einzeln: No 4. Sapphische Ode. Pr 1 M. 50 Pf.
Dieselbe auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 3 M. netto.
Dieselbe für Pianoforte und Violoncell in: Brahms-Album für Violoncell von NORBERT SALTER. Pr. 2 M. 40 Pf. n.
Dieselbe für Pianoforte übertragen von ILDA TILIKE. Pr. 80 Pf.

Op. 95.

Sieben Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English words by Mrs. John P. Morgan of New-York.
N. Simrock in Berlin. 1884.
Verlags-Nº 8489. [Pag. 3_23.] Preis 4 M.

Nº 1.

Das Mädchen. (Serbisch. Siegfried Kapper.)
A maiden.

Munter, mit freiem Vortrag.



Zu Nº 1 vgl. Op. 93ª Nº 2.

Nº 2.

„Bei dir sind meine Gedanken“. (Friedrich Halm.)
“With thee my thoughts are forever”.

Schnell und heimlich.

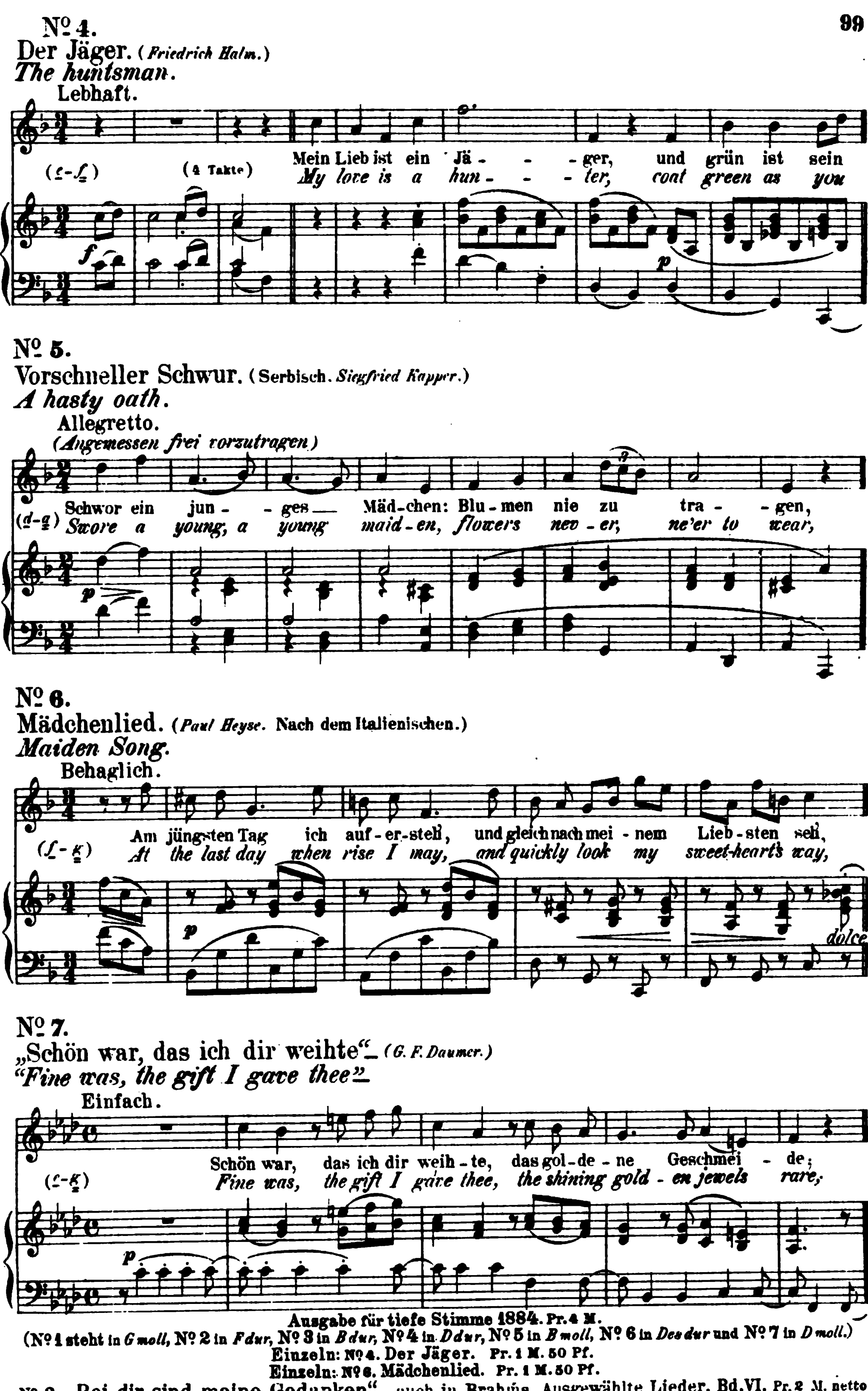


Nº 3.

Beim Abschied. (Friedrich Halm.)
Parting.

Sehr lebhaft und ungeduldig.





Nº 2. „Bei dir sind meine Gedanken", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 2 M. netto.
Nº 3. Beim Abschied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 2 M. netto.
Nº 4. Der Jäger, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 2 M. netto.
Nº 6. Mädchenlied, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. V. Pr. 2 M. netto.
Nº 1. Das Mädchen u. Nº 6 Mädchenlied auch in Brahms, Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.

Op. 96.

Vier Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von *M. Klinger.*)

(English text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.

Verlags-Nº 8626. [Pag. 4 — 15.] Preis 4 M.



Ausgabe für tiefere Stimme 1886. Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in *As dur*, Nº 2 in *B dur*, Nº 3 in *G moll* und Nº 4 in *F moll*.)

Einzeln: Nº 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht." Pr. 1 M. 50 Pf.

Dasselbe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VII. Pr. 3 M. netto.

Nº 2. „Wir wandelten.", auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 4. Meerfahrt, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VI. Pr. 3 M. netto.

Dasselbe einzeln. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 97.

Sechs Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Aeusserer und innerer Titel nach Originalzeichnungen von *M. Klinger.*)

(English text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1886.
Verlags-Nº 8627. [Pag. 3 – 19.] Preis 4 M.



N°5.
Komm bald. *(Klaus Groth.)*
Come soon.

N°6.
Trennung. (Schwäbisch.)
The Parting. *(Swabian.)*



Ausgabe für tiefere Stimme. 1886. Pr. 4 M.
(In der transponirten Ausgabe steht N°1 in *D moll*, N°2 in *F dur*, N°3 in *C moll*, N°4 in *B dur*, N°5 in *G dur*, N°6 in *Es d.*)
Einzeln: N°4.5 u. 6 (steht hoch in *As dur* anstatt in *F dur*) Pr. à 1 M. 50 Pf.

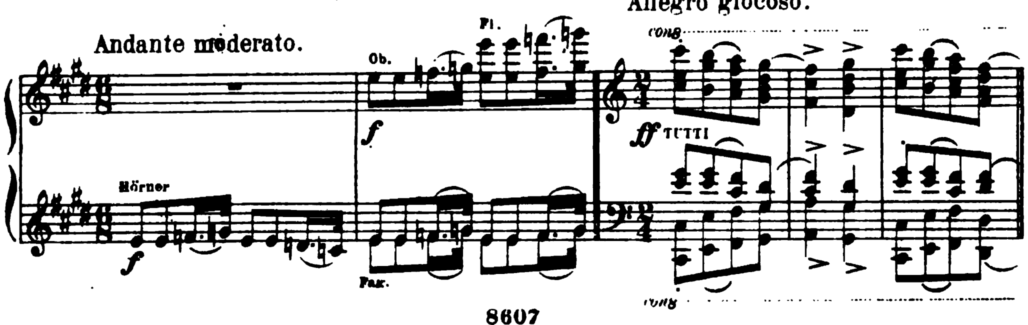
N°4. (Dort in den Weiden) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

N°6. (Trennung) für vierstimmigen Männerchor *a capella* bearbeitet von ROBERT FUCHS.
Partitur. Preis 2 M. Stimmen: Pr. 2 M. Einzeln: Tenor I., II., Bass I., II. Pr. à 50 Pf.

N°2. Auf dem Schiffe, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VII. Pr. 2 M. netto.
N°4. Dort in den Weiden, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band II. Pr. 2 M. netto.
N°5. Komm bald, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.
N°6. Trennung, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VI. Pr. 2 M. netto.
N°1. Nachtigall, auch in Brahms, Ausgewählte Lieder Band VIII. Pr. 2 M. netto.

Op. 98.
Vierte Symphonie *(E moll)*
für grosses Orchester.
N. Simrock in Berlin. 1886.
Verlags-N° 8686. Partitur [Pag. 4-118.] Preis 30 M. netto.







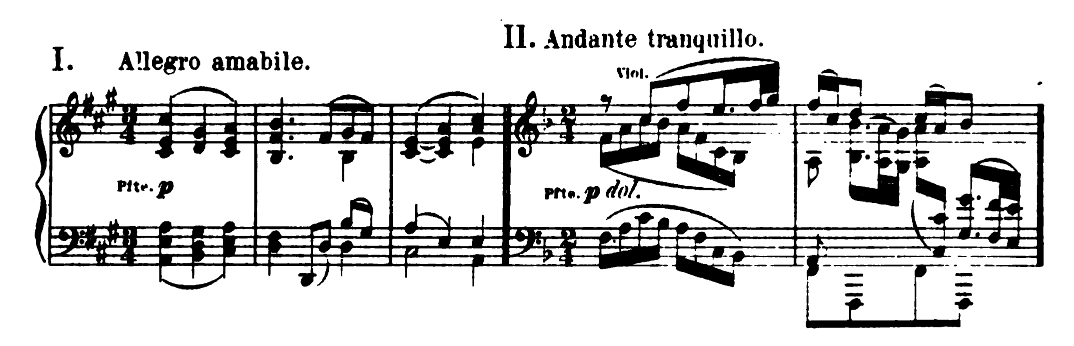
Partitur in Miniaturformat. Pr. 4 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., Contrafag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel und Streichorchester) Preis 36 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Contrabass, Preis à 3 M.
Für zwei Pianoforte (zu 4 Händen) vom Componisten. Partitur-Ausgabe [Pag. 2–83.] 1886. Pr. 16 M.
Zweites Clavier apart. Preis 8 M.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von Robert Keller. 1886. Preis 20 M.
Für Pianoforte zu 2 Händen von Robert Keller. 1886. Preis 8 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 1886. Preis 9 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell von St. Wahl. 1897. Pr. 15 M.

Op. 99.
Sonate
für Violoncell und Pianoforte.
N. Simrock in Berlin. 1887.
Verlags-No 8750. [Pag. 3 – 30.] Preis 8 M.



Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. Pr. 6 M.

Op. 100.
Sonate
für Violine und Pianoforte.
N. Simrock in Berlin. 1887.
Verlags-No 8751. [Pag. 3 _ 27.] Preis 8 M.





Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. Pr. 8 M.
Aus derselben: Allegro amabile für Harmonium und Clavier übertragen v. Aug. Reinhard. Pr. 3 M. 50 Pf.

Op. 101.
Trio
für Pianoforte, Violine und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1887.
Verlags-No 8752. [Pag. 2 _ 35.] Partitur und Stimmen. Pr. 12 M.



Miniatur-Ausgabe. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu 4 Händen von Robert Keller. Pr. 8 M.
Aus demselben: Andante grazioso für Orgel arrangirt von Edwin H. Lemare. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.
Bratschenstimme (statt Violoncell) von Wilh. Altmann. Einzelpreis 2 M.

Op. 102.

Concert

für Violine und Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

N. Simrock in Berlin. 1888.

Verlags-No 8964. Partitur in 4o [Pag. 3-130] Pr. 30 M. netto.









Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Cl., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken und Streichorchester) ohne Principal Stimmen. Pr. 24 M.

Einzeln: Viol. I. II, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Pr. à 1 M. 50 Pf.

Principal Stimmen [Pag. 1 - 28] Pr. à 4 M.

Ausgabe mit Clavierbegleitung. 1888. [Pag. 3-47] Pr. 15 M.

Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 10 M.

Op. 103.

Zigeunerlieder.

Gipsy Songs.

Für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte.

Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*

(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1888.
Verlags-Nº 9026. Partitur [Pag. 3-30] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.





Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 6 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 1 M. 50 Pf.
Für Pianoforte zu vier Händen von Theodor Kirchner. 1888. Pr. 5 M.
Für Pianoforte solo von Theodor Kirchner. 1888. Pr. 4 M.
Acht Zigeunerlieder (Nº 1.2.3.4.5.6.7.11 der Original Partitur) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet vom Componisten. 1889. Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 7 steht hier in *Edur*).
Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *Fmoll*, Nº 2 in *Bmoll*, Nº 3 in *Bdur*, Nº 4 in *Ddur*, Nº 5 in *Hdur*, Nº 6 in *Esdur*, Nº 7 in *Cdur* und Nº 8 in *Bdur*.)
Zigeunerlied (aus Op. 103. Nº 7.) für Pianoforte übertragen von Ilda Tilike. 1896. Pr. 80 Pf.

Op. 104.

Fünf Gesänge

für gemischten Chor (a Capella).

(English version by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.

Verlags-Nº 9053. Partitur in 8º [Pag. 4-26] Pr. 4 M.



Stimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M. Einzeln (S.A.T.B.) Pr à 1 M.

Einzeln: Nº 1 mit engl. Text u. Piano ad lib. (Simrock's Part Songs Nº 7.)

Nº 3 „ „ „ „ „ („ „ Nº 9.)

Nº 5 „ „ „ „ „ („ „ Nº 8.)

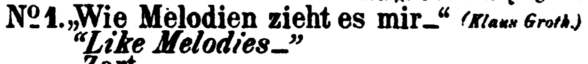
Op. 105.

Fünf Lieder

für eine tiefere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

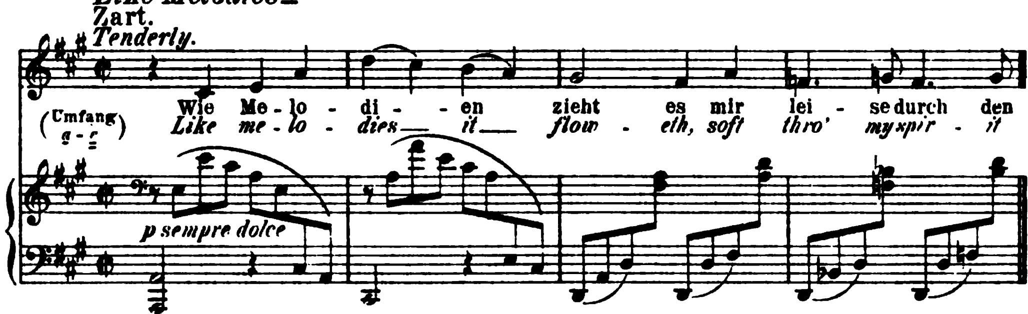
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-No 9042. [Pag. 1-21] Pr. 4 M.



No 1. „Wie Melodien zieht es mir –" *(Klaus Groth.)*

"Like Melodies –"



No 2. „Immer leiser wird mein Schlummer –" *(Hermann Lingg.)*

"Faint and fainter is my slumber –"

Langsam und leise.



No 3. Klage. *(Vom Niederrhein.)*

Plaint. (Lower-Rhinelandish.)

Einfach und ausdrucksvoll.

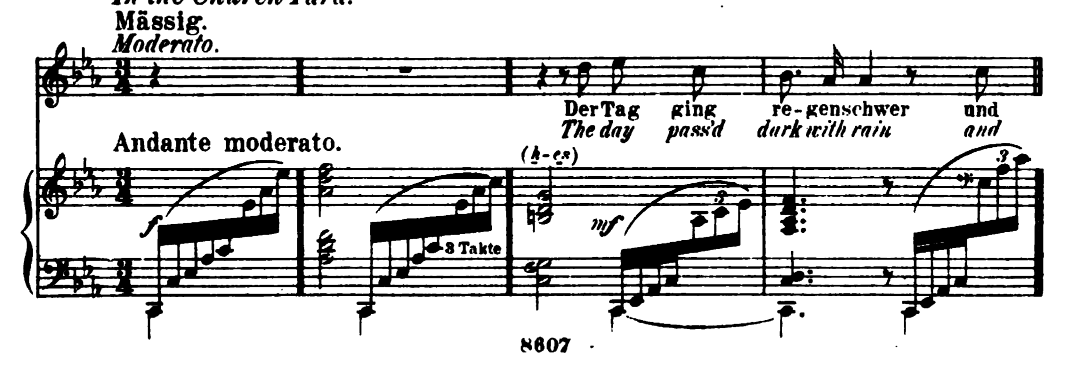
Simply and with expression.



No 4. Auf dem Kirchhofe. *(Detlev von Liliencron.)*

In the Church Yard.

Mässig.



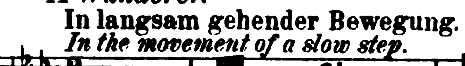


110
Nº 5. Verrath. (Carl Lemcke)
Treachery.
Angemessen bewegt.
Tempo appropriate.
Ich stand in ei - ner lau - en Nacht an
I stood, up-on a sum - mernight, There
Con moto. (fis-dis)
mf
p
Transponirte Ausgabe für hohe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in Cdur, Nº 2 in Fmoll, Nº 3 in Gmoll, Nº 4 in Emoll und Nº 5 in Es moll.)
Nº 1. „Wie Melodien zieht es mir–" für Violoncell und Pianoforte in: Album für Violoncell von Norbert Salter (Pr. 2 M. 40 Pf. netto.)
Nº 1. „Wie Melodien zieht es" in: Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Nº 4. Auf dem Kirchhofe in: Brahms, Ausgewählte Lieder Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
Einzeln: Nº 2. „Immer leiser wird mein Schlummer" Pr. 1 M. 50 Pf.
Op. 106.
Fünf Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. John P. Morgan of New-York.)
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9043. [Pag. 3-19] Pr. 4 M.
Nº 1. Ständchen. (Franz Kugler.)
The Serenade.
Anmuthig bewegt.
Moving gracefully.
(Umfang)
d - g
Der Mond steht ü-berdem Ber - ge, so recht für ver-
The moon hangs ov-er the mountain, just right for
Allegretto grazioso.
(3 Takte)
p
dol.
Nº 2. Auf dem See. (C. Reinhold.)
On the sea.
Anmuthig bewegt und ausdrucksvoll.
Gracefully and with expression.
An dies Schiff-lein schmie - ge, hol - der See, dich
To this shal - lop lock thee, Gen - tle sea; so
p grazioso
(dis - gis)
(4 Takte)
Nº 3. „Es hing der Reif–" (Klaus Groth.)
"A Hoar-Frost hung on Lindentree–"
Träumerisch.
Dreamingly.
Es hing der Reif im
A hoar - - frost hung on
(d - g)
p
(3 Takte)
molto p e dolce
col Ped.
8607

Nº 4. Meine Lieder. *(Adolf Frey.)*
My Songs.
Bewegt und leise.
Spirited and soft.



Nº 5. Ein Wanderer. *(C. Reinhold.)*
A Wanderer.





Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(Nº 1 steht in *Es dur*, Nº 2 in *C dur*, Nº 3 in *F moll*, Nº 4 in *Dis moll* und Nº 5 in *D moll*.)
Nº 1. Ständchen in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VII. Pr. 3 M. netto.
Nº 5. Ein Wanderer in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Band VIII. Pr. 2 M. netto.
Einzeln: Nº 1. Ständchen. M. 1.50.

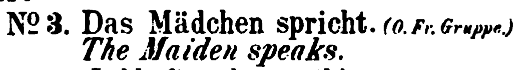
Op. 107.
Fünf Lieder
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
(English Text by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-Nº 9061. [Pag. 3-15] Pr. 4 M.

Nº 1. An die Stolze. *(Paul Flemming.)*
To the Proudone.
Sehr lebhaft und ausdrucksvoll.
Very spirited and with great expression.



Nº 2. Salamander. *(Carl Lemcke.)*
Mit Laune.
With humor.



No 3. Das Mädchen spricht. *(O. Fr. Gruppe.)*
The Maiden speaks.

Lebhaft und anmuthig.
With life and grace.

(e-fis) Schwal - be, sag mir an, ist's dein al-ter
Swal - low, tell me, pray, is't thine old mate,

f — 4 Takte.

No 4. Maienkätzchen. *(Detlev von Liliencron.)*
Pussy-Willows.

Grazioso.
Gracefully.

(f-g) Mai-en-kätzchen, er-ster Gruss, ich breche euch und stecke euch an
Pussy-wil-low, first to greet, I gather ye and bind ye en

2 Takte. p

No 5. Mädchenlied. *(Paul Heyse.)*
Song of a maid.

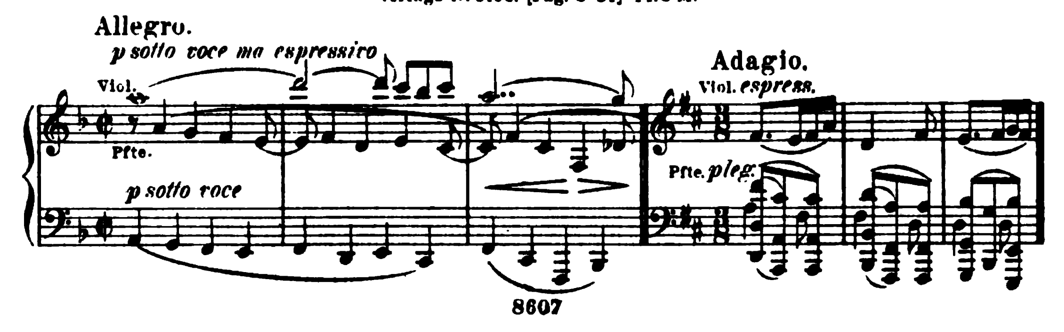
Leise bewegt.
Lightly.

2 Verse. (fis-fis) 1. Auf die Nacht in der Spinn-stub'n da sin-gen die Mäd-chen, da la-chen die
1. At - night at their spin-ning, Maids sing as they trun-dle, To vil-lage lads

p

Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme. 1889. Pr. 4 M.
(No 1 steht in *F dur*, No 2 in *Fis moll*, No 3 in *Fis dur*, No 4 in *C dur* und No 5 in *G moll.*)
No 2. Salamander in: Brahms, Ausgewählte Lieder. Bd. VIII. Pr. 2 M. netto.
No 5. Mädchenlied in: Brahms Mädchenlieder. Pr. 2 M. netto.
No 3. Das Mädchen spricht in: " " " " "

Op. 108.
Dritte Sonate.
für Violine und Pianoforte.
Seinem Freunde *Hans von Bülow* gewidmet.
N. Simrock in Berlin. 1889.
Verlags-No 9196. [Pag. 3-34] Pr. 8 M.





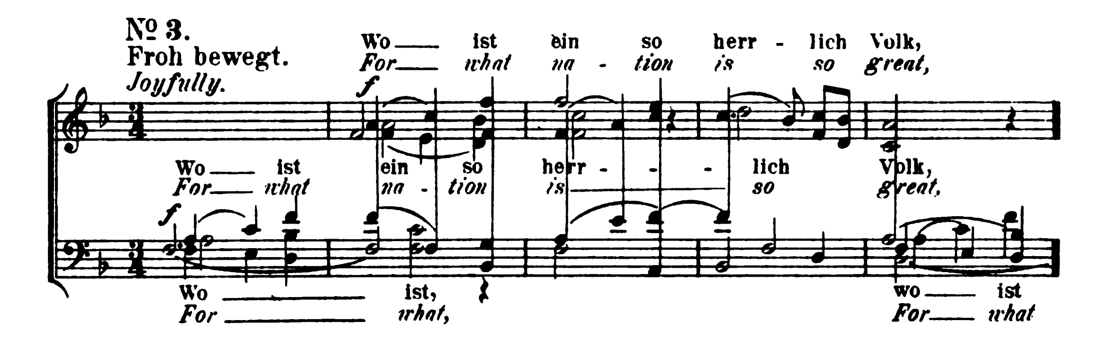
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Robert Keller. 1889. Pr. 6 M.
Adagio für Orgel arrangirt von Edwin H. Lemare. 1897. Pr 1 M. 50 Pf.

Op. 109.

Fest- und Gedenksprüche

für achtstimmigen Chor (a Capella).
(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)
Seiner Magnificenz dem Herrn Bürgermeister *Dr. Carl Petersen*
in *Hamburg* verehrungsvoll zugeeignet.
N. Simrock in Berlin. 1890.
Verlags-Nº 9291. Partitur* in 8º [Pag. 4-50] Pr. 4 M. netto.





Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.
Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushülfe beim Einstudiren).

Op. 110.

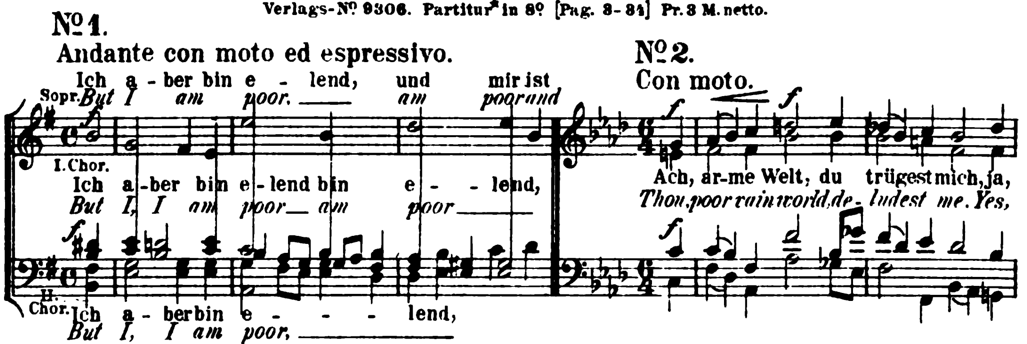
Drei Motetten

für vier- und achtstimmigen Chor (a Capella).

(English Text adepted by Mrs. *John P. Morgan* of New-York.)

N. Simrock in Berlin. 1890.

Verlags-Nº 9306. Partitur* in 8º [Pag. 3-34] Pr. 3 M. netto.





Singstimmen in 8º Text deutsch und englisch. Pr. 4 M.

Einzeln (Chor I und II auf eine Stimme gedruckt.) Pr. à 1 M.

* im Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Schlüssel (mit untergelegtem Klavierauszuge, nur zur etwaigen Aushilfe beim Einstudiren).

Op. 111.

Quintett

für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1891.

Verlags-Nº 9508. Partitur in 8º [Pag. 3-54] Pr. 6 M. netto.





Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen Pr. 10 M.
Für Pianoforte zu 4 Händen vom COMPONISTEN [Pag. 2-47] 1891. Pr. 8 M.
Als Duo für 2 Pianoforte zu 4 Händen von PAUL KLENGEL. 1904. Pr.

Op. 112.

Sechs Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte.

Leipzig, C.F. Peters. 1891.

Verlags-Nº 7689. Edition Peters Nº 2646. Partitur [Pag. 3-31] Pr. 3 M. netto.

1. Sehnsucht. *(Franz Kugler.)*

Andante.

Sopran. Alt. Es rin - nen die Was - ser

4 Takte *dolce* *p*

2. Nächtens. *(Franz Kugler.)*

Unruhig bewegt.

Sopran. *p sotto voce* Tenor. Näch - tens wa - - - - - chen

p *p mezza voce*

3. Vier Zigeunerlieder.

(Nach dem Ungarischen von *Hugo Conrat.*)

Nº 1. Allegro non troppo.

Sopran. *f* Alt. Him - mel strahlt so hel-le und

Tenor. Bass. *f*

f *f*

4.

Nº 2. Allegretto grazioso.

Ro - - the Ro - - sen-
p Ro - the Ro - sen -
Ro - - the Ro - sen-
p Ro - the Ro - sen-

p





Ausgabe mit französischem und englischem Text (ohne deutsch) Pr. 3 M. netto.
Stimmen 8º Pr. 3 M. netto. Einzeln (S.A.T.B.) Pr. à 75 Pf. n.
Nº 3-6. Vier Zigeunerlieder für eine Singstimme mit Pianoforte
übertragen von THEODOR KIRCHNER. 1894. Text deutsch, englisch und französisch. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.
Themata siehe oben angeführte Nummern der Partitur. (Nº 6 [Nº 4 der Zigeunerlieder] steht in *F moll.*)
(In der transponirten Ausgabe steht Nº 3 in *C dur,* Nº 4 in *D dur,* Nº 5 und 6 in *D moll.*)
Dieselben für Pianoforte solo übertragen von THEODOR KIRCHNER. Pr. 1 M. 50 Pf. netto.

Op. 113.

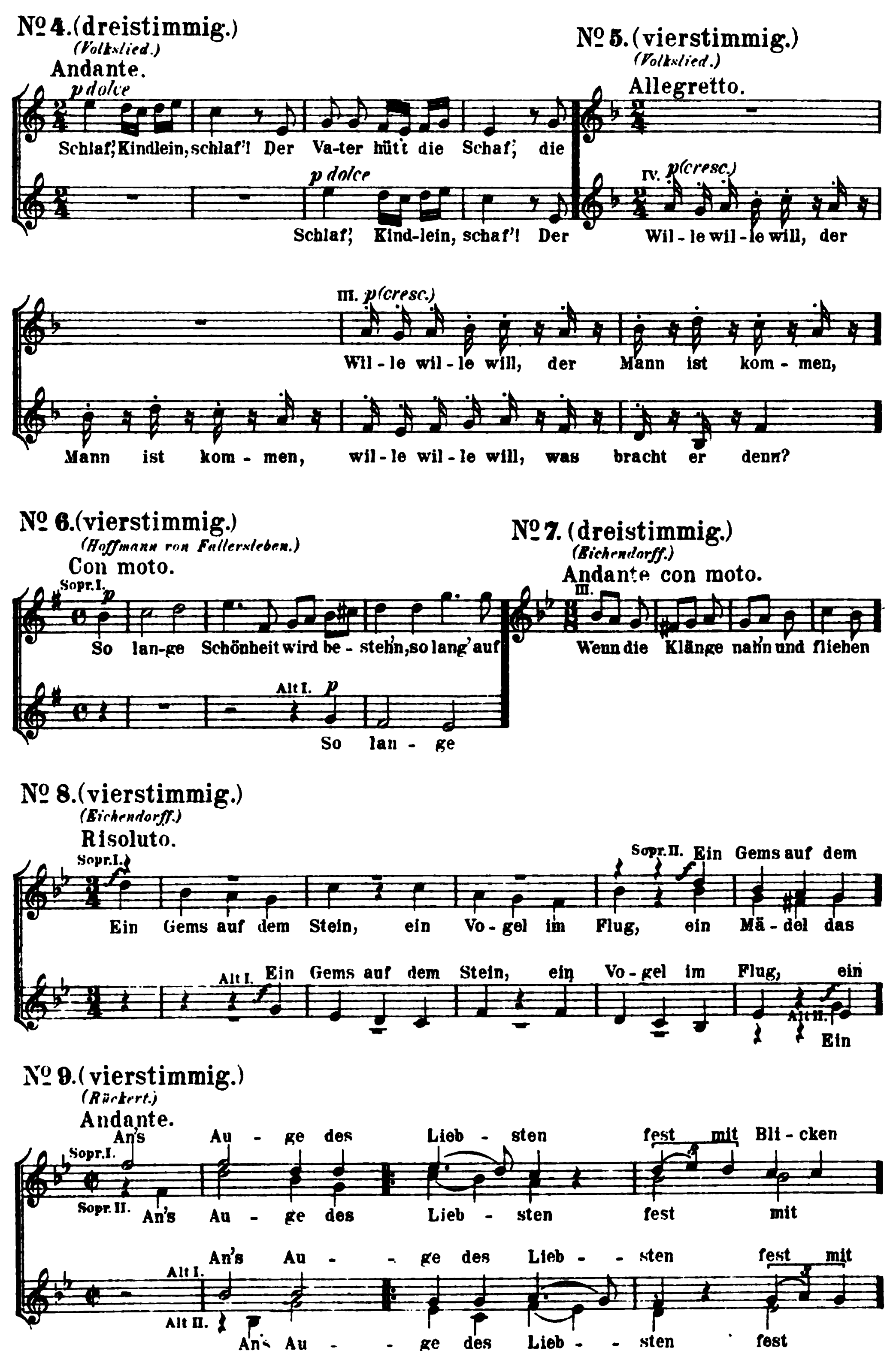
13 Canons

für Frauenstimmen.

Leipzig, C.F. Peters. 1891.

Verlags-Nº 7636. Edition Peters Nº 2648. Partitur [Pag. 3-28] Pr. 2 M. 40 Pf. netto.




Nº 4. (dreistimmig.)
(Volkslied.)
Andante.
p dolce
Schlaf, Kindlein, schlaf'! Der Va-ter hüt't die Schaf, die
p dolce
Schlaf, Kind-lein, schaf'! Der
Nº 5. (vierstimmig.)
(Volkslied.)
Allegretto.
IV. p (cresc.)
Wil-le wil-le will, der
III. p (cresc.)
Wil-le wil-le will, der Mann ist kom-men,
Mann ist kom-men, wil-le wil-le will, was bracht er denn?
Nº 6. (vierstimmig.)
(Hoffmann von Fallersleben.)
Con moto.
Sopr. I. p
So lan-ge Schönheit wird be-stehn, so lang' auf
Alt I. p
So lan-ge
Nº 7. (dreistimmig.)
(Eichendorff.)
Andante con moto.
III.
Wenn die Klänge nahn und fliehen
Nº 8. (vierstimmig.)
(Eichendorff.)
Risoluto.
Sopr. I.
Ein Gems auf dem Stein, ein Vo-gel im Flug, ein Mä-del das
Sopr. II. Ein Gems auf dem
Alt I. Ein Gems auf dem Stein, ein Vo-gel im Flug, ein
Alt II. Ein
Nº 9. (vierstimmig.)
(Rückert.)
Andante.
Sopr. I.
An's Au-ge des Lieb-sten fest mit Bli-cken
Sopr. II. An's Au-ge des Lieb-sten fest mit
Alt I.
An's Au-ge des Lieb-sten fest mit
Alt II.
An's Au-ge des Lieb-sten fest



Stimmen 8º Pr. à 75 Pf.

Ausgabe mit franz. und engl. Text (ohne deutsch.)

Part. Verlags-№ 7678. [Pag. 3-27] Pr. 2 M. 10 Pf. netto.

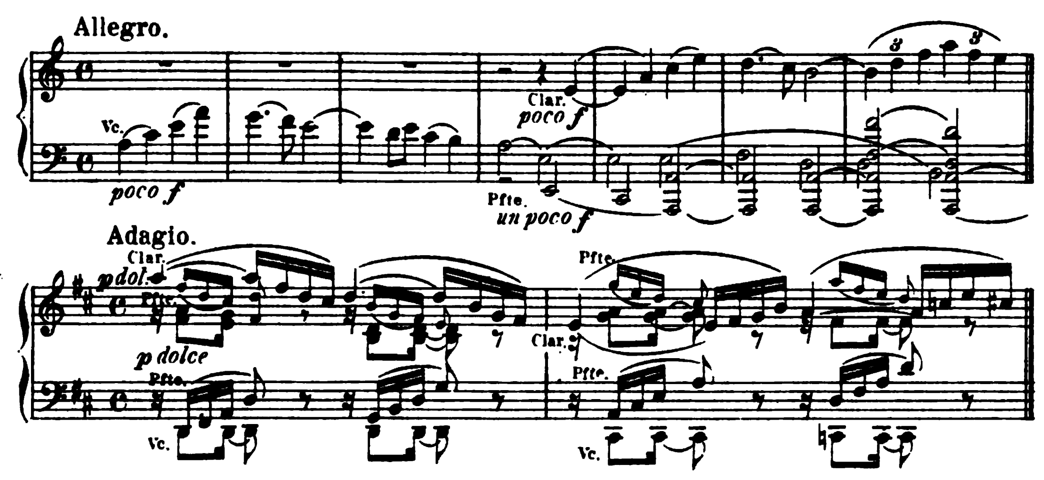
Op. 114.

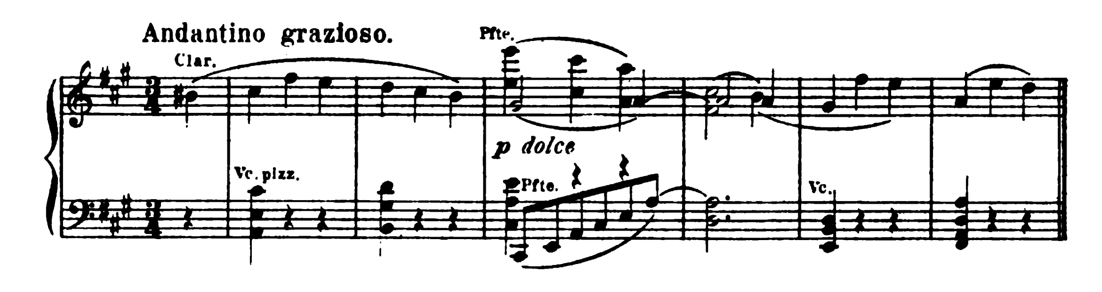
Trio *(A moll)*

Für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell.

N. Simrock in Berlin. 1892.

Verlags-№ 9709. Partitur [Pag. 3-35] und Stimmen Pr. 9 M. netto.





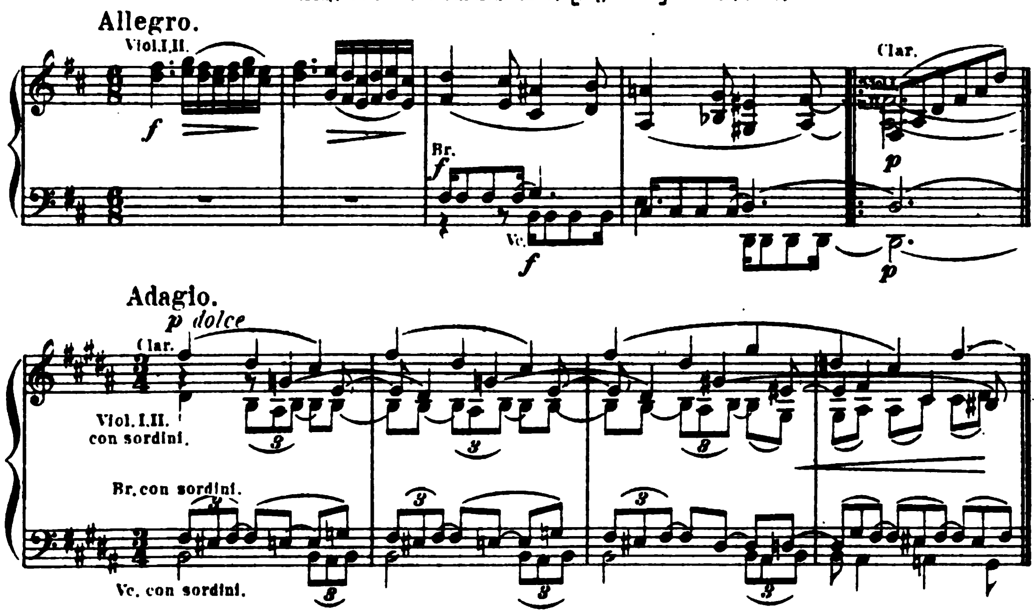


Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 6 M.
Einzeln: Andantino grazioso für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 2 M.
Violinstimme (statt Clarinette od. Bratsche) Mk. 2.—

Op. 115.

Quintett

Für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
N. Simrock in Berlin. 1892.
Verlags-Nº 9710. Partitur in 8º [Pag. 3-58] Pr. 6 M. netto.





Partitur in Miniaturformat. Pr. 2 M. 50 Pf. netto.
Stimmen Preis 9 M. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1904. Pr. 8 M.
Für 2 Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Partitur-Ausgabe. Pr. 9 M.
Zweite Clavierstimme apart. Pr. 4 M.
Als Sonate für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1892. Pr. 8 M.
Als Duo für Clarinette und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 8 M.
Aus demselben: Adagio für Harmonium und Pianoforte von AUG. REINHARD. Pr. 3 M.

Op. 116.

Fantasien

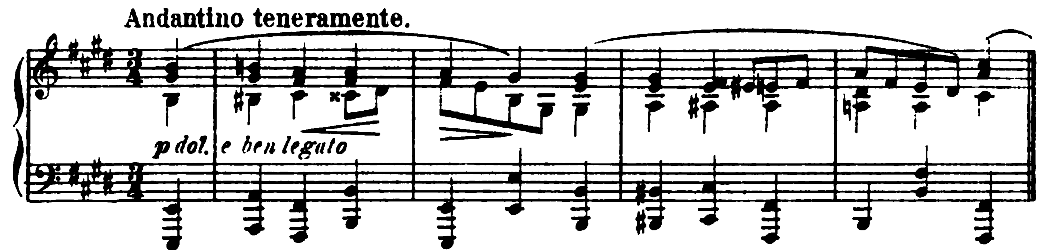
für Pianoforte.

ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1892.
Heft I. Verlags-Nº 9871 [Pag. 3-18] Preis 4 M.
Heft II. Verlags-Nº 9875 [Pag. 2-15] Preis 4 M.




Nº 6. Intermezzo.




Nº 7. Capriccio.



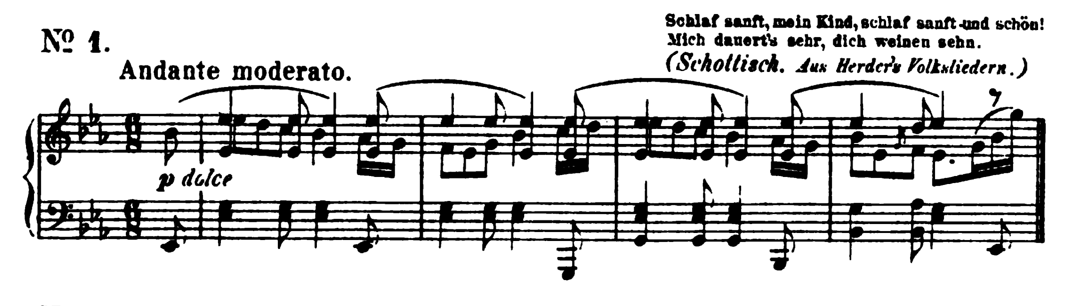
Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1893. Heft 1 u. 2 Pr. à 4 M.

Nº 4. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte bearb. von PAUL KLENGEL. 1893. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1898. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.
" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Pr. 1 M. 50 Pf.

Nº 6. Intermezzo für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 117.
Drei Intermezzi
für Pianoforte.

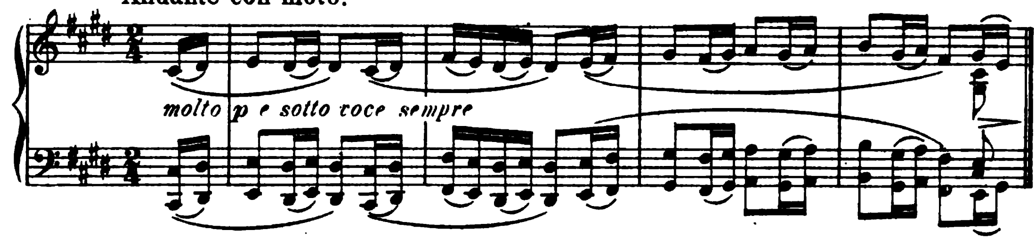
N. Simrock in Berlin. 1892.
Verlags-Nº 9876. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.





Nº 3.

Andante con moto.



Für Pianoforte zu vier Händen von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 4 M.

Nº 1 Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Bratsche und Pianoforte bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1898. Pr. 1 M. 50 Pf.
" für Orchester eingerichtet von PAUL KLENGEL. 1898. Partitur Pr. 1 M. 50 Pf. netto. Orchesterstimmen Pr. 3 M. netto.
" für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1897. Pr 1 M. 50 Pf.

Op. 118.
Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-Nº 10054 [Pag. 2-19] Pr. 1 M.

Nº 1. Intermezzo.

Allegro non assai, ma molto appassionato.





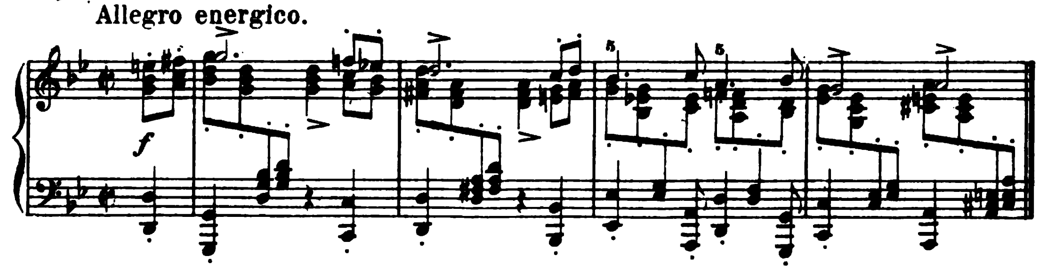
Nº 2. Intermezzo.

Andante teneramente.



Nº 3. Ballade.

Allegro energico.





Nº 2. Intermezzo für Violine und Pianoforte bearbeitet von RICHARD BARTH. 1894. Pr. 1 M. 50 Pf.

Op. 119.
Clavierstücke.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Verlags-Nº 10055. [Pag. 2-19] Pr. 4 M.





Nº 3. Intermezzo.



Nº 4. Rhapsodie.



Op. 120.

Zwei Sonaten

Für Clarinette (oder Bratsche) und Pianoforte

N. Simrock in Berlin. 1895.

Nº I. Verlags-Nº 10408 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.

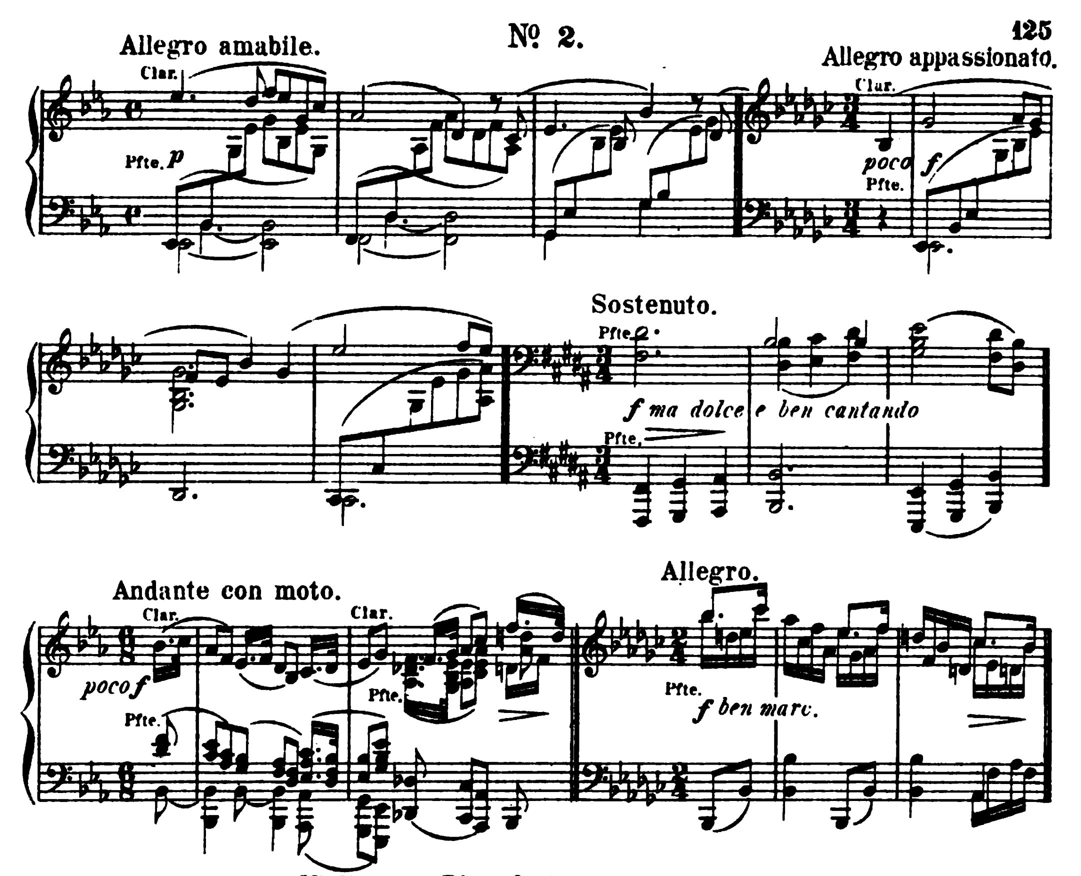
Nº II. Verlags-Nº 10409 [Pag. 3-30] Pr. 8 M.

Bratschen-Stimmen apart. Pr. à 2 M.

Nº 1.



Nº 2.



Ausgabe für Violine und Pianoforte vom COMPONISTEN. 1895. Pr. à 8 M.
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von PAUL KLENGEL. 1895. Pr. à 6 M.

Op. 121.

Vier ernste Gesänge

für eine Bassstimme mit Begleitung des Pianoforte.

English text adapted by *Paul England.*

Max Klinger zugeeignet.

N. Simrock in Berlin. 1896.
Verlags-Nº 10679 [Pag. 3-19] Pr. 4 M.



Nº 1. (Prediger Salomo, Cap. 3.)
Ecclesiastes, III.

Andante.

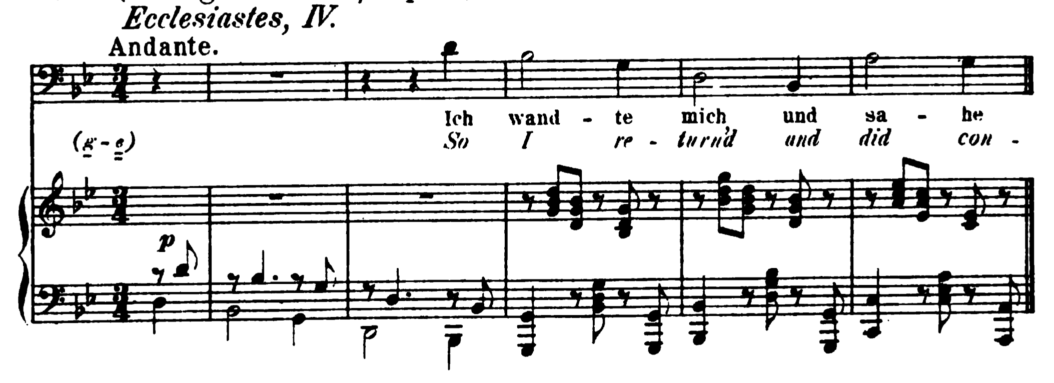


Nº 2. (Prediger Salomo, Cap. 4.)



Ecclesiastes, IV.

Andante.



Nº 3. (Jesus Sirach, Cap. 41.)

Ecclesiasticus, 41.

Grave.



Nº 4. (S. Pauli an die Corinther I., Cap. 13.)



I. Corinthians, XIII.

Andante con moto ed anima.



Ausgabe für Alt oder Baryton 1896. Pr 4 M.

(Die Tonarten sind dieselben wie in der Original-Ausgabe. Die Singstimme steht im 𝄞 Schlüssel eine Octave tiefer.)

Ausgabe für Sopran oder Tenor. 1896., Pr. 4 M.

(Nº 1 steht in *F moll*, Nº 2 in *B moll*, Nº 3 in *G moll* und Nº 4 in *G dur.*)

Op. 122.
Elf Choralvorspiele für die Orgel.

(Einziges nachgelassenes Werk.)
Componirt in Ischl im Mai und Juni 1896.
ZWEI HEFTE.

N. Simrock G.m.b.H. in Berlin. 1902.
Heft I. Verlags-Nº 11726. [Pag. 3-19] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-Nº 11727. [Pag. 2-15] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.



Nº 1. Mein Jesu, der du mich. *My Jesus, thou who didst.*
Nº 2. Herzliebster Jesu. *Saviour of my heart.*

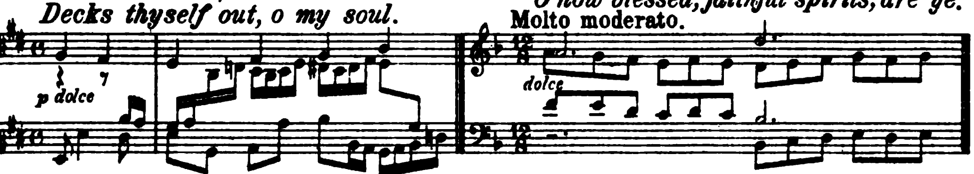


Nº 3. O Welt, ich muss dich lassen. *O world, I e'en must leave thee.*
Nº 4. Herzlich thut mich erfreuen. *My inmost heart rejoiceth.*



HEFT II.

Nº 5. Schmücke dich, o liebe Seele. *Decks thyself out, o my soul.*
Nº 6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen. *O how blessed, faithful spirits, are ye.*



Nº 7. O Gott, du frommer Gott. *O God, thou Holiest.*
Nº 8. Es ist ein' Ros' entsprungen. *A rose breaks into bloom.*

Nº 9. Herzlich thut mich verlangen. *My inmost heart doth yearn.*
Nº 10. Herzlich thut mich verlangen. *My inmost heart doth yearn.*



Nº 11. O Welt, ich muss dich lassen. *O world, I e'en must leave thee.*



Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen von E. Mandyczewski. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
" " " " zwei " von Paul Juon. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.
" " Harmonium von Aug. Reinhard. Heft I (1-5); Heft II (6-11) Pr. à 4 M.

Sechs Choralvorspiele. (Nº 4. 5. 8. 9. 10. 11.) für Pianoforte zu zwei Händen ausgewählt und übertragen von Ferrucio Busoni. Pr. 4 M.

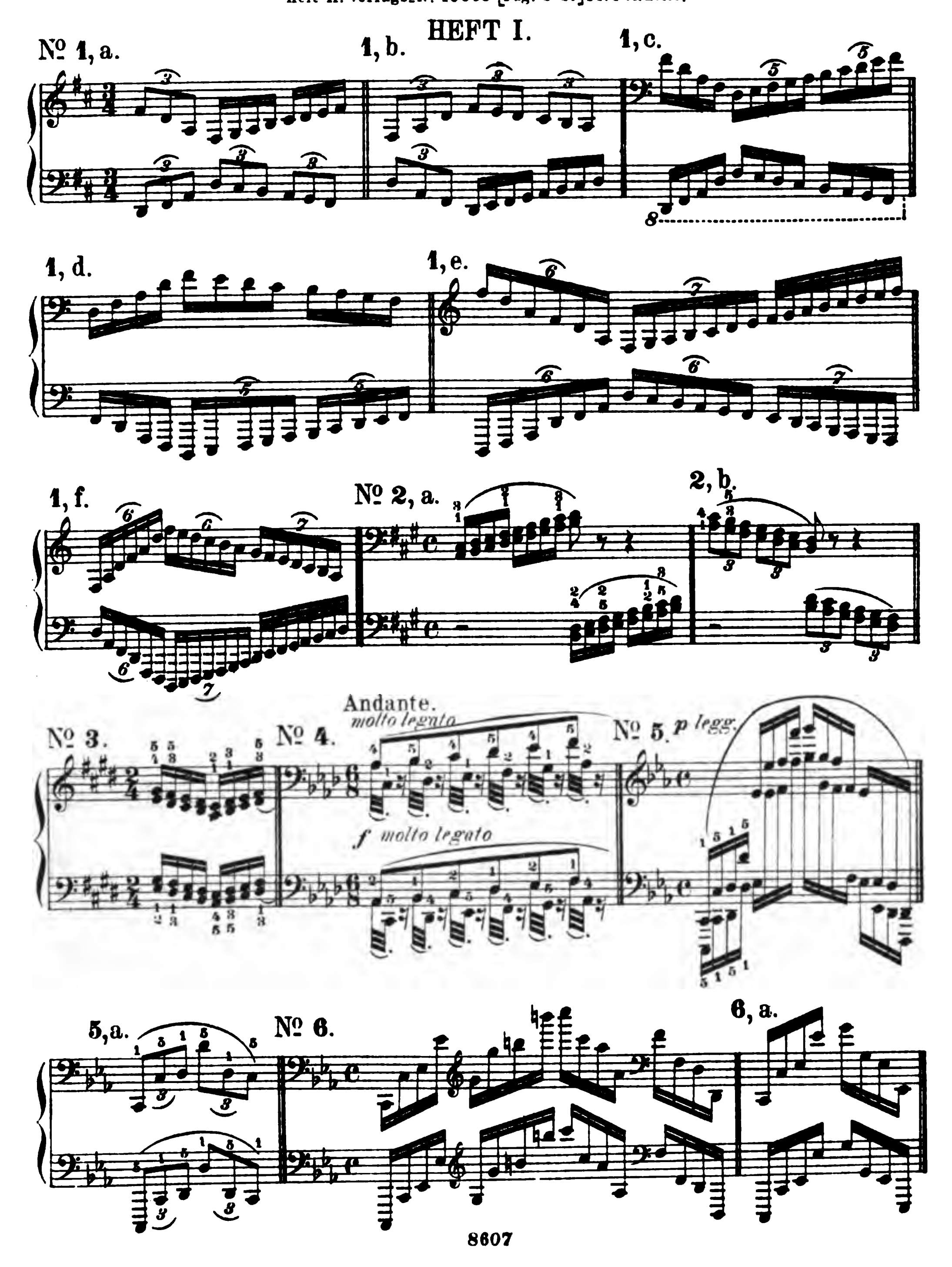
Sechs Choralvorspiele. Ausgabe für Harmonium und Pianoforte von August Reinhard.

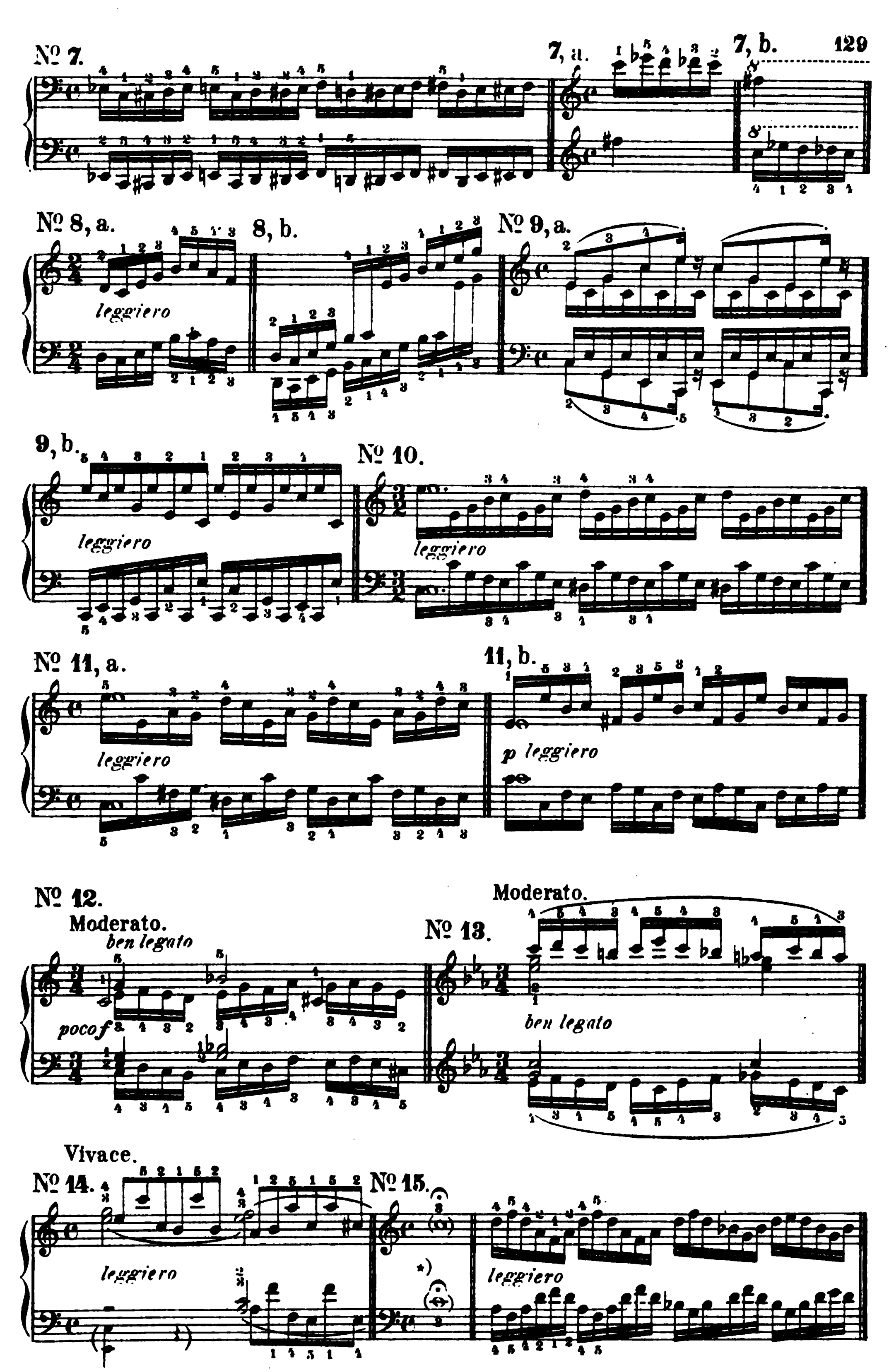
Nº 1. (Orig. Ausg. Nº 1). Mein Jesu, der du mich. Pr. 2.- M. Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 8). Es ist ein' Ros' entsprungen. Pr. 1.50 M.
Nº 2. (Orig. Ausg. Nº 3). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M. Nº 5. (Orig. Ausg. Nº 9). Herzlich thut mich verlangen. Pr. 1.50 M.
Nº 3. (Orig. Ausg. Nº 4). Herzlich thut mich erfreuen. Pr. 1.50 M. Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 11). O Welt ich muss dich lassen. Pr. 1.50 M.

Werke ohne Opuszahl.
51 Uebungen
für das Pianoforte.
ZWEI HEFTE.

N. Simrock in Berlin. 1893.
Heft I. Verlags-No 10062 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.
Heft II. Verlags-No 10065 [Pag. 2-27] Pr. 3 M. netto.

HEFT I.

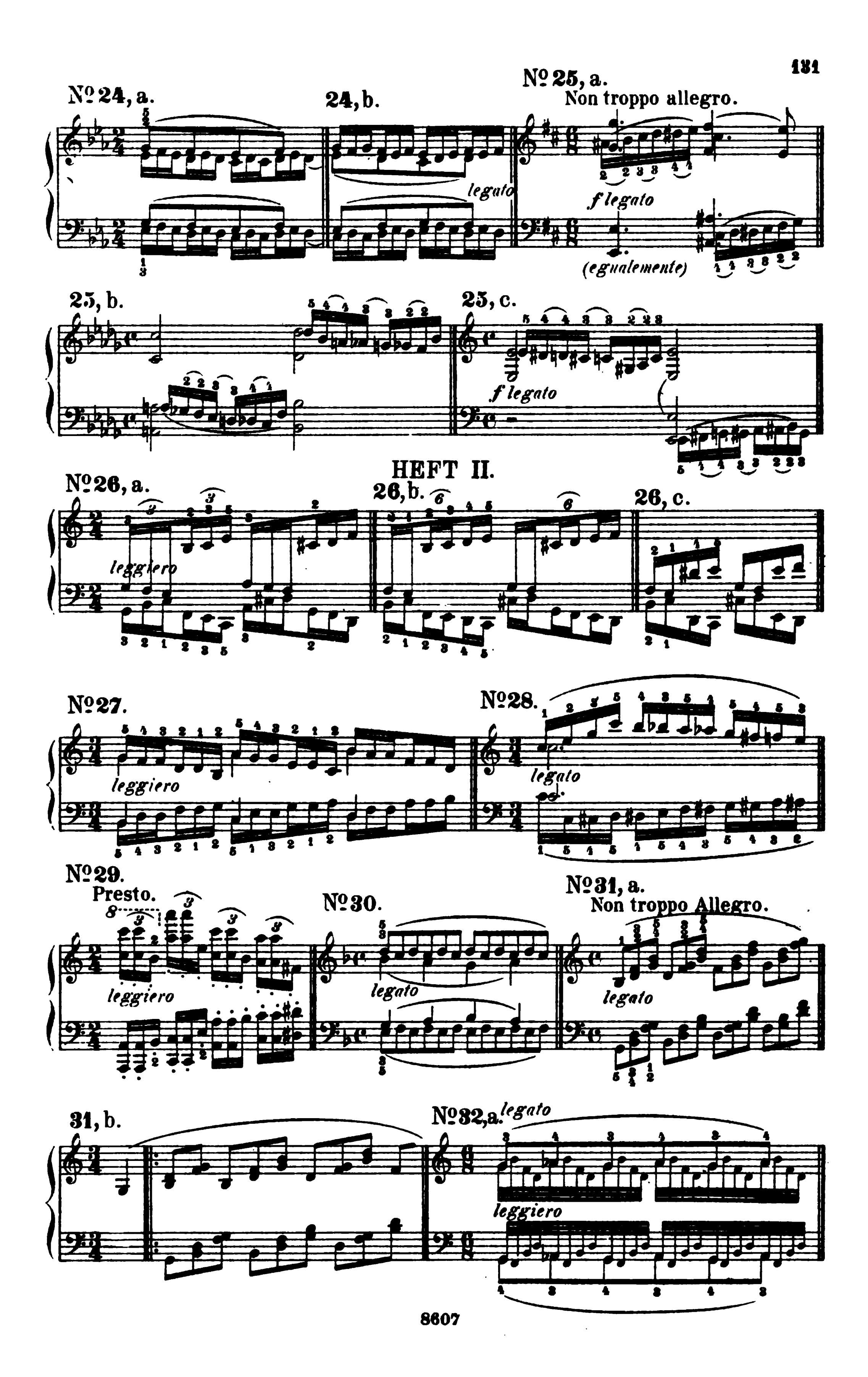




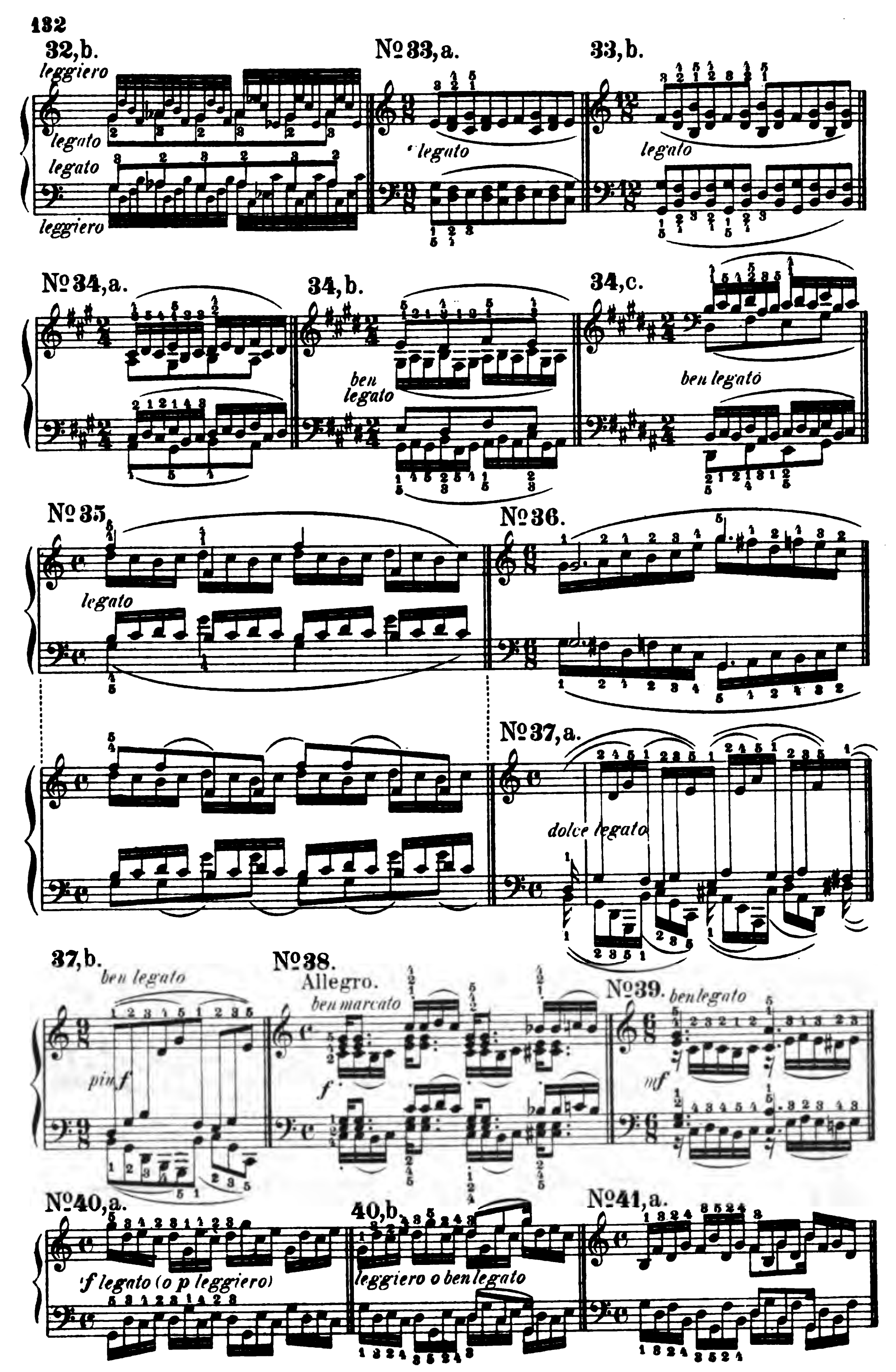
*) Die eingeklammerten Noten (◦) werden nicht angeschlagen, sondern nur während der Uebung ausgehalten.



Nº 16, a.
leggiero
16, b.
16, c.
Nº 17.
p
Nº 18, a.
ben legato
18, b.
Moderato.
Nº 19.
legato p
Nº 20.
Nº 21, a.
leggiero
21, b.
Nº 22.
Nº 23, a.
23, b.
23, c.



№ 24, a.
24, b.
legato
№ 25, a.
Non troppo allegro.
f legato
(egualemente)
25, b.
25, c.
f legato
HEFT II.
№ 26, a.
leggiero
26, b.
26, c.
№ 27.
leggiero
№ 28.
legato
№ 29.
Presto.
leggiero
№ 30.
legato
№ 31, a.
Non troppo Allegro.
legato
31, b.
№ 32, a.
legato
leggiero


32,b.
leggiero
legato
legato
leggiero
№ 33,a.
legato
33,b.
legato
№ 34,a.
34,b.
ben legato
34,c.
ben legato
№ 35
legato
№ 36.
№ 37,a.
dolce legato
37,b.
ben legato
più f
№ 38.
Allegro.
ben marcato
f
№ 39.
ben legato
mf
№ 40,a.
f legato (o p leggiero)
40,b.
leggiero o ben legato
№ 41,a.


41, b.
Nº 42, a.
42, b.
Nº 43, a.
Andante o Allegro.
43, b.
Andante.
poco f
Nº 44, a.
ben legato (o leggiero)
44, b.
Nº 45.
ben marcato
f
Nº 46, a.
ben marcato
f
46, b.
dolce leggiero
Nº 47.
Allegro.
ben legato
Nº 48.
legato
Nº 49, a.
legato
49, b.
legato
Nº 50.
leggiero
Nº 51.
Vivace.
leggiero

Album

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Herausgegeben von NORBERT SALTER.

N. Simrock in Berlin. 1896.

Verlags Nº 10741 [Pag. 3-14] Pr. 2 M. 40 Pfge. netto.

(Nº 1. Feldeinsamkeit. – Nº 2. „Wie Melodien zieht es mir." – Nº 3. Sapphische Ode. – Nº 4. Wiegenlied. – Nº 5. Liebestreu. – Nº 6. Minnelied.)

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

(Innerer Titel Original-Zeichnung von *Max Klinger.*)

N. Simrock in Berlin.

Band I.	Verlags-Nº 9194.	[Pag. 3-29]	Pr. 2 M. netto.
Band II.	Verlags-Nº 9199.	[Pag. 3-30]	Pr. 2 M. netto.
Band III.	Verlags-Nº 9211.	[Pag. 3-31]	Pr. 2 M. netto.
Band IV.	Verlags-Nº 9216.	[Pag. 3-31]	Pr. 2 M. netto.
Band V.	Verlags-Nº 9574.	[Pag. 3-31]	Pr. 2 M. netto.
Band VI.	Verlags-Nº 9576.	[Pag. 3-31]	Pr. 2 M. netto.
Band VII.	Verlags-Nº 9578.	[Pag. 3-31]	Pr. 2 M. netto.
Band VIII.	Verlags-Nº 11789.	[Pag. 3-27]	Pr. 2 M. netto.

(BAND I. Nº 1. Liebestreu. – Nº 2. An ein Veilchen. – Nº 3. „Meine Liebe ist grün –" Nº 4. Alte Liebe. – Nº 5. An die Nachtigall. – Nº 6. Feldeinsamkeit. – BAND II. Nº 1. Sapphische Ode. – Nº 2. Botschaft. – Nº 3. Vergebliches Ständchen. – Nº 4. Der Gang zum Liebchen. – Nº 5. Sommerabend. – Nº 6. „Dort in den Weiden –" BAND III. Nº 1. Wiegenlied. – Nº 2. Minnelied. – Nº 3. Sonntag. – Nº 4. An den Mond. – Nº 5. Geheimniss. – Nº 6. An eine Aeolsharfe. – BAND IV. Nº 1. Am Sonntag Morgen. – Nº 2. Treue Liebe. – Nº 3. Der Schmied. – Nº 4. Des Liebsten Schwur. – Nº 5. „O wüsst' ich doch den Weg zurück –" Nº 6. „Ich sah als Knabe Blumen blüh'n –" BAND V. Nº 1. Therese. – Nº 2. Die Kränze. – Nº 3. „O liebliche Wangen –" Nº 4. Erinnerung. – Nº 5. In Waldeseinsamkeit. – Nº 6. Mädchenlied. – BAND VI. Nº 1. „Wir wandelten, wir zwei zusammen –" Nº 2. Der Jäger. – Nº 3. Meerfahrt. – Nº 4. Komm' bald – Nº 5. Trennung. – Nº 6. „Bei dir sind meine Gedanken –" BAND VII. Nº 1. Ständchen. – Nº 2. Der Kranz. – Nº 3. „O kühler Wald –" Nº 4. Auf dem Schiffe. – Nº 5. Beim Abschied. – Nº 6. „Der Tod, das ist die kühle Nacht –" BAND VIII. Nº 1. Wie Melodien zieht es. –" Nº 2. Nachtwandler. – Nº 3. Salamander. – Nº 4. Nachtigall. – Nº 5. Ein Wanderer. – Nº 6. Auf dem Kirchhofe.)

Ausgabe für tiefe Stimme. Pr. 2 M. netto.

Mädchenlieder

für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

N. Simrock. G.m.b.H. in Berlin. 1904.

Verlags-Nº 11963. [Pag. 3-31] Pr. 2 M. netto.

(INHALT. Nº 1. „Am jüngsten Tag ich aufersteh" (Op. 95 Nº 6). – Nº 2. „Ach und du mein kühles Wasser" (Op. 85 Nº 3) — Nº 3. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n" (Op. 107 Nº 5). — Nº 4. Das Mädchen spricht (Op. 107 Nº 3). — Nº 5. Mädchenfluch (Op. 69 Nº 9). — Nº 6. „Stand das Mädchen" (Op. 95 Nº 1).)

Deutsche Volkslieder

mit Clavier-Begleitung.

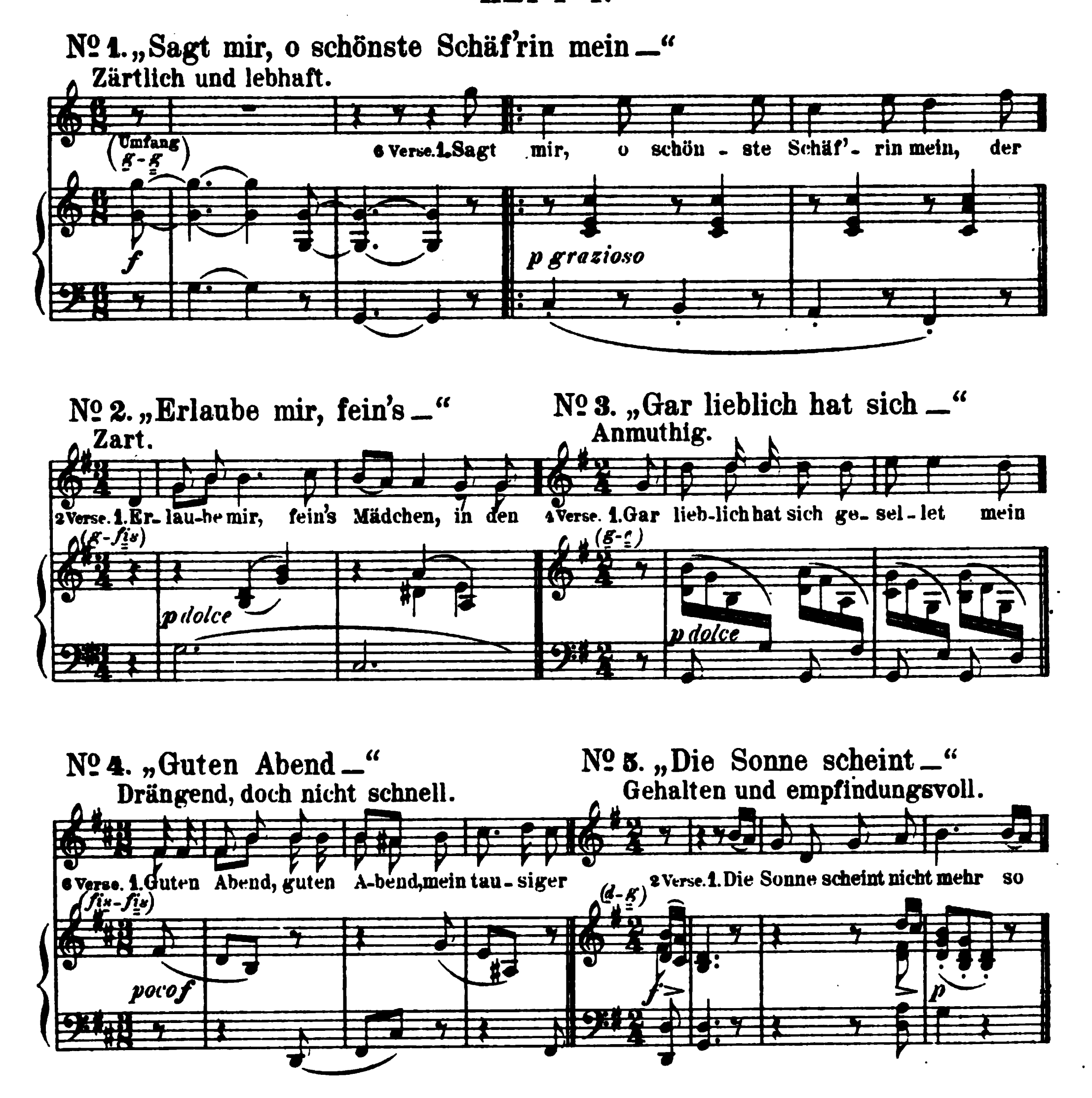
(Heft 1-6 für eine Singstimme, Heft 7 für Vorsänger und kleinen Chor.)

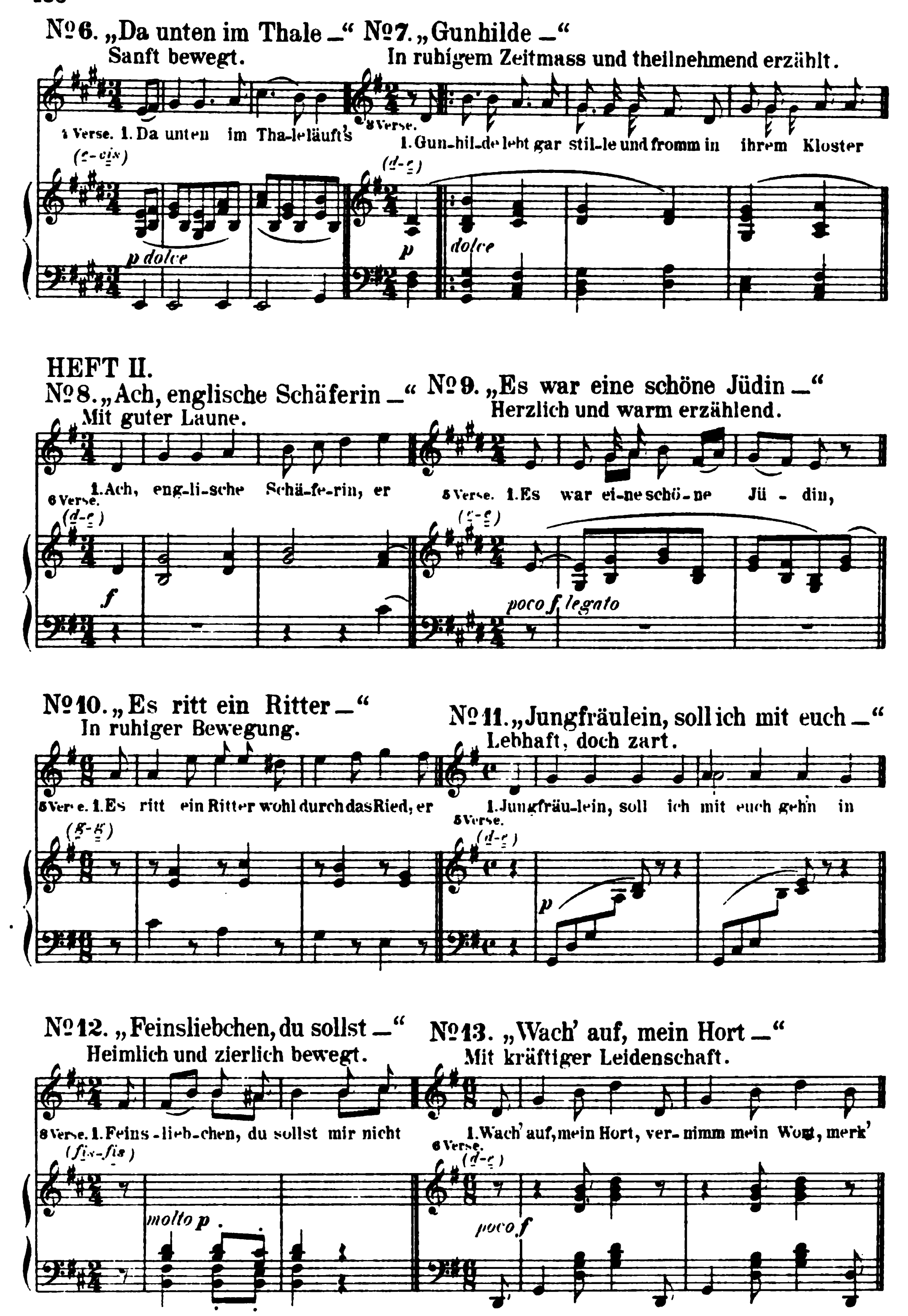
N. Simrock in Berlin. 1894.

Heft 1. Verlags-Nº 10206. [Pag. 1-15] Pr. 1 M.
Heft 2. Verlags-Nº 10207. [Pag. 3-19] Pr. 1 M.
Heft 3. Verlags-Nº 10208. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.
Heft 4. Verlags-Nº 10209. [Pag. 3-19] Pr. 1 M.
Heft 5. Verlags-Nº 10210. [Pag. 3-19] Pr. 1 M.
Heft 6. Verlags-Nº 10211. [Pag. 3-15] Pr. 1 M.
Heft 7. (Partitur) Verlags-Nº 10218. [Pag. 3-18] Pr. 1 M.

Vorsängerstimme Pr. 1 M. Chorstimmen Pr. 2 M. Einzeln (Sopran Alt Tenor und Bass) Pr. à 50 Pf.

HEFT I.





Nº 6. „Da unten im Thale –“
Sanft bewegt.
5 Verse. 1. Da unten im Tha-le läuft's
(e-cis)
p dolce
Nº 7. „Gunhilde –“
In ruhigem Zeitmass und theilnehmend erzählt.
8 Verse. 1. Gun-hil-de lebt gar stil-le und fromm in ihrem Kloster
(d-e)
p
dolce
HEFT II.
Nº 8. „Ach, englische Schäferin –“
Mit guter Laune.
6 Verse. 1. Ach, eng-li-sche Schä-fe-rin, er
(d-e)
f
Nº 9. „Es war eine schöne Jüdin –“
Herzlich und warm erzählend.
5 Verse. 1. Es war ei-ne schö-ne Jü - din,
(e-e)
poco f legato
Nº 10. „Es ritt ein Ritter –“
In ruhiger Bewegung.
5 Verse. 1. Es ritt ein Ritter wohl durch das Ried, er
(g-g)
Nº 11. „Jungfräulein, soll ich mit euch –“
Lebhaft, doch zart.
5 Verse. 1. Jungfräu-lein, soll ich mit euch gehn in
(d-e)
p
Nº 12. „Feinsliebchen, du sollst –“
Heimlich und zierlich bewegt.
8 Verse. 1. Feins-lieb-chen, du sollst mir nicht
(fis-fis)
molto p
Nº 13. „Wach' auf, mein Hort –“
Mit kräftiger Leidenschaft.
6 Verse. 1. Wach' auf, mein Hort, ver-nimm mein Wort, merk'
(d-e)
poco f

Nº 14. „Maria ging aus –“

Ruhig und erzählend.

5 Verse. 1. Ma - ri - a ging aus wandern,

(c-c)

p

Nº 15. „Schwesterlein –“

Nicht zu langsam u. mit inniger Theilnahme.

5 Verse. 1. Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach

(c-c)

p

Nº 16. „Wach' auf, mein' Herzensschöne –“

Anmuthig bewegt.

4 Verse. 1. Wach' auf mein' Her-zens-schö - ne, zart

(f-g)

poco f

Nº 17. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden –“

Bewegt und mit starker Empfindung.

4 Verse. 1. Ach Gott, wie weh thut Schei-den, hat

(es-f)

f

Nº 18. „So wünsch' ich ihr ein' gute –“

Bewegt u. mit herzlichem Ausdruck.

4 Verse. 1. So wünsch' ich ihr ein' gu-te

(c-f)

poco f

Nº 19. „Nur ein Gesicht auf Erden lebt –“

Bewegt und sehr warm.

3 Verse. 1. Nur ein Gesicht auf Er - den lebt, so

(g-g)

poco f

Nº 20. „Schönster Schatz –“

Hell und lebhaft.

4 Verse. 1. Schön-ster Schatz, mein En - gel,

(g-g)

f

Nº 21. „Es ging ein Maidlein zarte –“

Gehend u. dem Gedicht angemessen erzählend.

p

4 Verse. 1. Es ging ein Maid - lein zar - te, früh

(c-g)

p sotto voce

HEFT IV.

No 22. „Wo gehst du hin –“

Lebhaft und hell.

2 Verse. 1. Wo gehst du hin, du

(d-e) *f*

No 23. „Der Reiter –“

Heimlich und in ruhigem Zeitmass.

3 Verse. 1. Der Rei-ter spreitet seinen Man-tel aus, wohl

(d-fis) *p* S.V.

No 24. „Mir ist ein schön's braun's –“

Massig bewegt und ausdrucksvoll.

4 Verse. 1. Mir ist ein schön's braun's Maide-lein ge-

(d-f) *p*

No 25. „Mein Mädel hat einen –“

Sehr lebhaft, herzlich u. ungeduldig.

4 Verse. 1. Mein Mä-del hat einen Ro-senmund und

(f-f) *poco f*

No 26. „Ach könnt' ich diesen Abend –“

Lebhaft und mit warmen Ausdruck.

4 Verse. 1. Ach könnt' ich diesen

3 Takte (d-e) *f* *p*

No 27. „Ich stand auf hohem Berge –“

Mit Laune.

6 Verse. 1. Ich stand auf hohem Ber-ge, schaut'

(c-f) *poco f*

No 28. „Es reit' ein Herr und auch sein Knecht –“



HEFT V.

No 29. „Es war ein Markgraf —"

Ruhig, in erzählendem Ton.

5 Verse. 1. Es war ein Mark - graf ü-ber'm

(e-e)

p

No 30. „All' mein' Gedanken —"

Lebhaft und herzlich.

4 Verse. 1. All' mein' Ge - dan - ken, die ich hab, die

(d-e)

poco f

No 31. „Dort in den Weiden —"

Zierlich und lebhaft.

3 Verse. 1. Dort in den Wei-den steht ein Haus,

(d-g)

p

No 32. „So will ich frisch und fröhlich —"

Frisch und fröhlich.

3 Verse. 1. So will ich frisch und fröh - lich

(d-g)

poco f

No 33. „Och Moder, ich well —"

Kölnisch.

Lebhaft und mit Laune.

4 Verse. 1. Och Mod'r, ich well en Ding han!

(h-fis)

f

p

No 34. „We kumm' ich dann de Poots eren?"

Lebhaft. Kölnisch.

4 Verse. Org. u. hochdeutsch. 1. We kumm' ich dann de Pooz e-ren, sag'

(e-e)

p s. v. sempre e leggiero

No 35. „Soll sich der Mond nicht heller scheinen —"

Gehend und mit herzlichen Ausdruck.

6 Verse. 1. Soll sich der Mond nicht hel - ler schei - nen, soll sich die

(cis-e)

p


HEFT VI.
№ 36. „Es wohnet ein Fiedler —“
Lebhaft, doch nicht zu rasch.
4 Verse. 1. Es wohnet ein Fied-ler zu Frankfurt am Main, der
(e-e)
mf
ad lib. col 8
№ 37. „Du mein einzig Licht —“
Kräftig und ziemlich lebhaft.
2 Verse. 1. Du mein ein-zig Licht, die Lilj' und
(e-e)
f
№ 38. „Des Abends kann ich nicht —“
Nicht zu langsam, erregt.
4 Verse. 1. Des A-bends kann ich nicht schla-fen geh'n, zu
(e-f)
p
№ 39. „Schöner Augen —“
Gehend u. mit lebhaftem Ausdruck.
6 Verse. 1. Schöner Au-gen schöne Strah-len,
(e-e)
poco f ben legato
№ 40. „Ich weiss mir'n Maidlein —“
Unruhig bewegt und heimlich.
5 Verse. 1. Ich weiss mir'n Maid-lein hübsch und fein,
(e-e)
S.V.
№ 41. „Es steht ein' Lind' —“
Zart und ausdrucksvoll.
3 Verse. 1. Es steht ein' Lind' in
(g-g)
3 Takte
p espress.
HEFT VII.
№ 42. „In stiller Nacht —“
Langsam.
2 Verse. 1. In stil-ler Nacht, zur
(cis-fis)
molto legato
p
№ 43. „Es stunden drei Rosen —“
Andante.
Vorsänger.
6 Verse. 1. Es stunden drei Ro-sen auf ei-nem Zweig,
p



Nº 44. „Dem Himmel will ich —"

Andante.

Vorsänger: *espressivo* — Alle: *p dol.*

4 Verse. 1. Dem Him-mel will ich klagen, Mein

mp — *dolce*

Nº 45. „Es sass ein schneeweiss —"

Allegretto.

Vorsänger:

4 Verse. 1. Es sass ein schneeweiss Vö-ge-lein,

p

Nº 46. „Es war einmal —"

Allegro non troppo.

Vorsänger:

6 Verse. 1. Es war einmal ein Zimmer-ge-sell, war

p

Nº 47. „Es ging sich uns're Fraue —"

Andante con moto.

Vorsänger. — Alle:

8 Verse. 1. Es ging sich uns're Frau-e — der

mp — *f*

Nº 48. „Nachtigall, sag —"

Andante sostenuto.

Vorsänger, Alt.

5 Verse. 1. Nach-ti-gall, sag' was für Grüss',

mp

Nº 49. „Verstohlen geht der Mond auf —"

Andante.

Vorsänger: *p dol.* — Alle:

4 Verse. 1. Ver-stoh-len geht der Mond auf, blau, blau

p — *dolce*

Diese Lieder können durchaus auch ohne Clavier gesungen werden.

Ausgabe für tiefe Stimme (Heft 1-6) 1894. Pr. à 4 M.

(Nº 1 und 39 stehen in *A dur*, Nº 2. 3. 7. 8. 11. 13. 20. 22. 24. 26 und 30 in *F dur*, Nº 4. 14. 15. 29. 34. 36. 38 und 40 in *G moll*, Nº 5 und 32 in *E dur*, Nº 6. 18 und 27 in *Es dur*, Nº 9. 16. 33 und 42 in *D dur*, Nº 10 in *H moll*, Nº 17. 31. 35 und 37 in *E moll*, Nº 19 und 41 in *As dur*, Nº 21 und 28 in *C moll*, Nº 12 und 28 in *A moll* und Nº 25 in *G dur.*)

German Folk-Songs. 1894. Text englisch und deutsch. English version by *Albert I. Bach*. Themata etc. wie die deutsche Ausgabe.

Für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR. 1897. Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 1) Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 3) Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 5) Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 8) Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 9) Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 15) Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 16) Nº 8 (Orig. Ausg. Nº 20) Nº 9 (Orig. Ausg. Nº 22) Nº 10 (Orig. Ausg. Nº 23) Nº 11 (Orig. Ausg. Nº 24) Nº 12 (a Capella, steht in *As dur*) (Orig. Ausg. Nº 6).
Partitur in 8º Preis à 1 M. Singstimmen Preis à 90 Pf. Einzeln jede à 30 Pf.

Für Männerchor a Capella eingerichtet von FRIEDRICH HEGAR. 1897. 4 Hefte. Partitur 8º Pr. à 1 M. 50 Pf. Singstimmen 8º Pr. à 3 M. 20 Pf. Einzeln: Tenor I, II, Bass I, II, Pr à 80 Pf. für jedes Heft. (Heft I. enthält Nº 2. 3. 4. 5. 6. 8., Heft II. Nº 10. 13. 17. 19. 22. 23., Heft III. Nº 24. 25. 26. 29. 30. 31. u. Heft IV. Nº 32. 36. 37. 39. 41. 42 der Orig. Ausgabe.)
(Nº 2. 6. 8. 24 und 30 stehen in *B dur*, Nº 3. 22 und 26 in *A dur*, Nº 4. 23. 29 und 36 in *C moll*, Nº 13 in *F dur*, Nº 25 und 37 in *C dur*, Nº 32 in *As dur*, Nº 39 in *Es dur*, Nº 41 in *D dur* und Nº 42 in *G dur.*)

Einzelausgabe (in hoher und tiefer Stimmlage). Nº 1 (Orig. Ausg. Nº 2) Pr. 60 Pf. Nº 2 (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 60 Pf. Nº 3 (Orig. Ausg. Nº 12) Pr. 1 M. Nº 4 (Orig. Ausg. Nº 15) Pr. 1 M. Nº 5 (Orig. Ausg. Nº 25) Pr. 1 M. Nº 6 (Orig. Ausg. Nº 33) Pr. 1 M. Nº 7 (Orig. Ausg. Nº 39) Pr. 1 M. Nº 8 (Orig. Ausg. Nº 42) Pr. 1 M.

Mondnacht.

Gedicht von *Joseph von Eichendorff*
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Raabe & Plothow (vorm. Luckhardt'sche Musik-Verlagshandlung) Berlin. 1872.
Verlags-No C. L. 686. [Pag. 2—3.] Preis 80 Pf.
Zuerst erschienen 1854 in „Albumblätter." 8 Lieder mit Pianof. Göttingen bei G. H. Wigand.



Ausgabe für hohe Stimme. *Bdur.* Pr. 80 Pf.
Ausgabe für mittlere Stimme Pr. 80 Pf.
Ausgabe für tiefe Stimme. *Fdur.* Pr. 80 Pf.

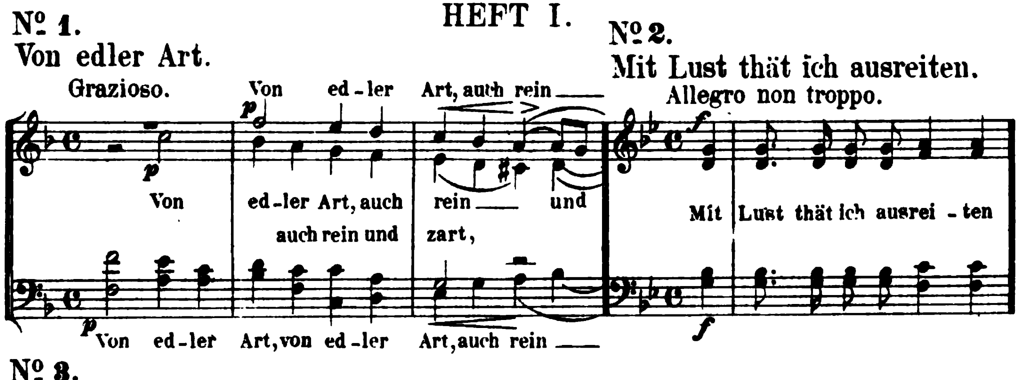
Deutsche Volkslieder

für vierstimmigen Chor gesetzt.
(Sopran, Alt, Tenor, Bass.)
Der *Wiener Singacademie* gewidmet.
Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1864.
Heft I. Verlags-No 395a Partitur in 8° [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-No 395b Partitur in 8° [Pag. 4—19.] Preis 1 M. 50 Pf.

HEFT I.

No 1.
Von edler Art.

No 2.
Mit Lust thät ich ausreiten.



No 3.
Bei nächtlicher Weil.
In sanfter Bewegung, nicht zu langsam.





Stimmen in 8° Heft I. II. Preis à 2 M.
Einzeln: Sopran, Alt, Tenor, Bass Pr. à 50 Pf. für jedes Heft.
Für Männerchor von S. de Lange. Heft I. II. Preise wie Orig. Ausg.
Einzeln: Heft II. No 1. In stiller Nacht. Für Männerchor von B. Widmann. Part. Pr. 50 Pf.
Stimmen Pr. (je 15 Pf.) - 60 Pf.
Einzeln: aus Heft I. No 3. 7. H. II. No 1. 2. 4. Für Männerchor frei übertragen von Max Stange.
Partitur Pr. 2 M. Stimmen (je 60 Pf.) 2 M. 40 Pf.

Volks-Kinderlieder

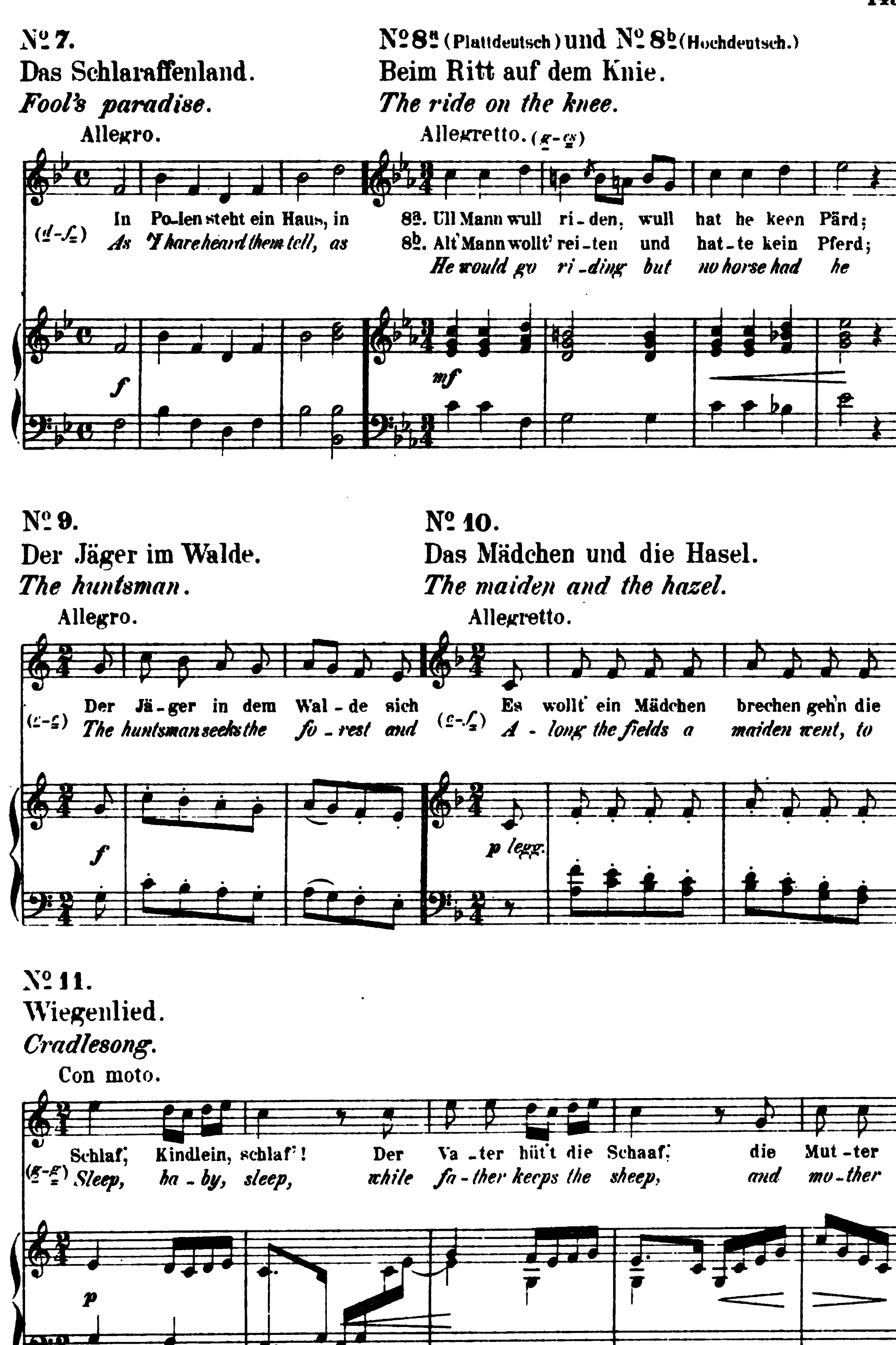
mit hinzugefügter Clavierbegleitung.

Den Kindern *Robert* und *Clara Schumann's* gewidmet.

(Ohne Namen des Autors.)

Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann. 1858.
Verlags-No 60. [Pag. 2–19.] Preis 3 M.





No. 7.
Das Schlaraffenland.
Fool's paradise.
Allegro.
(d-f)
In Po-len steht ein Haus, in
As I have heard them tell, as
No. 8a (Plattdeutsch) und No. 8b (Hochdeutsch.)
Beim Ritt auf dem Knie.
The ride on the knee.
Allegretto. (g-gs)
8a. Ull Mann wull ri-den, wull hat he keen Pärd;
8b. Alt' Mann wollt' rei-ten und hat-te kein Pferd;
He would go ri-ding but no horse had he
No. 9.
Der Jäger im Walde.
The huntsman.
Allegro.
(c-e)
Der Jä-ger in dem Wal-de sich
The huntsman seeks the fo-rest and
No. 10.
Das Mädchen und die Hasel.
The maiden and the hazel.
Allegretto.
(c-f)
Es wollt' ein Mädchen brechen geh'n die
A-long the fields a maiden went, to
p legg.
No. 11.
Wiegenlied.
Cradlesong.
Con moto.
(g-e)
Schlaf', Kindlein, schlaf'! Der Va-ter hüt't die Schaaf', die Mut-ter
Sleep, ba-by, sleep, while fa-ther keeps the sheep, and mo-ther

Nº 12.
Weihnachten.
Christmas carol.

Con moto.



Nº 13.
Marienwürmchen.
Ladybird.

Andante.

Nº 14.
Dem Schutzengel.
The guardian Angel

Andante.



Choralvorspiel und Fuge

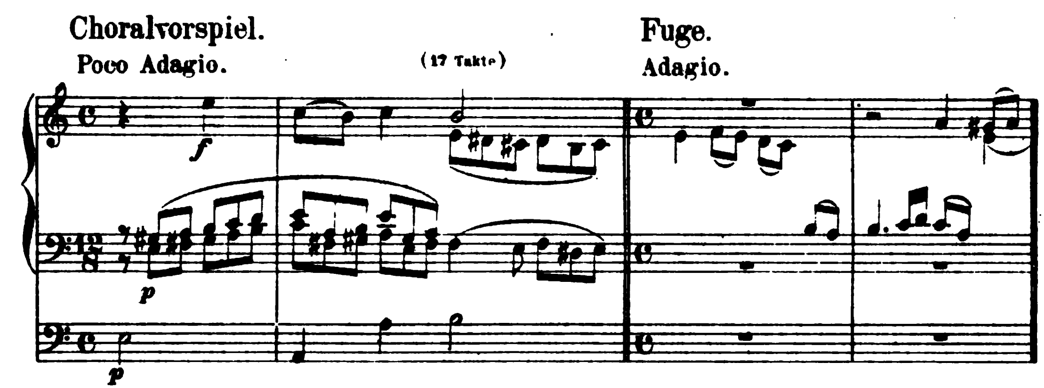
für Orgel

über „O Traurigkeit, o Herzeleid."

Leipzig, E.W. Fritzsch.

Beilage zum 13. Jahrgang (1881) des „Musikalischen Wochenblattes."

[Pag. 2 – 7.] Preis 1 M. 50 Pf.



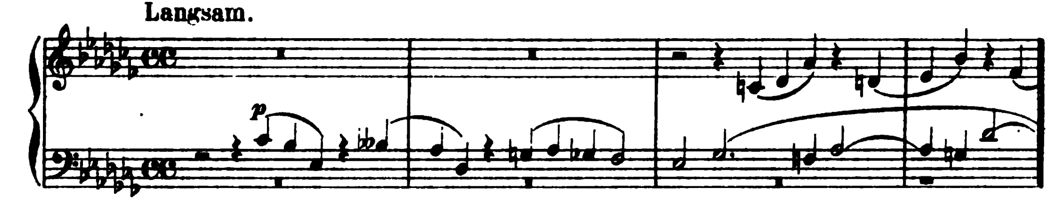
Fuge *(As moll)*

für die Orgel componirt.

N. Simrock in Berlin.

Beilage zu der Allgemeinen musikalischen Zeitung 1864. №29.

Neue Ausgabe 1883. Verlags-№ 9020. [Pag. 3–7.] Preis 1 M. 50 Pf.



Studien

für das Pianoforte.

Leipzig, Bartholf Senff. I. II. 1869. III. IV. V. 1879.

I. Etude nach *Fr. Chopin*. Verlags-№ 881. [Pag. 2 – 7.] Preis 1 M. 50 Pf.

II. Rondo nach *C. M. v. Weber*. Verlags-№ 885. [Pag. 2 – 15.] Preis 2 M.

I. II. in einem Heft. Verlags-№ 886. [Pag. 2 – 21.] Preis 3 M.

III. Presto nach *J. S. Bach*. Verlags-№ 1893. [Pag. 2 – 5.] Preis 1 M.

IV. Presto nach *J. S. Bach*. 2te Bearbeitung. Verlags-№ 1894. [Pag. 2 – 5.] Preis 1 M.

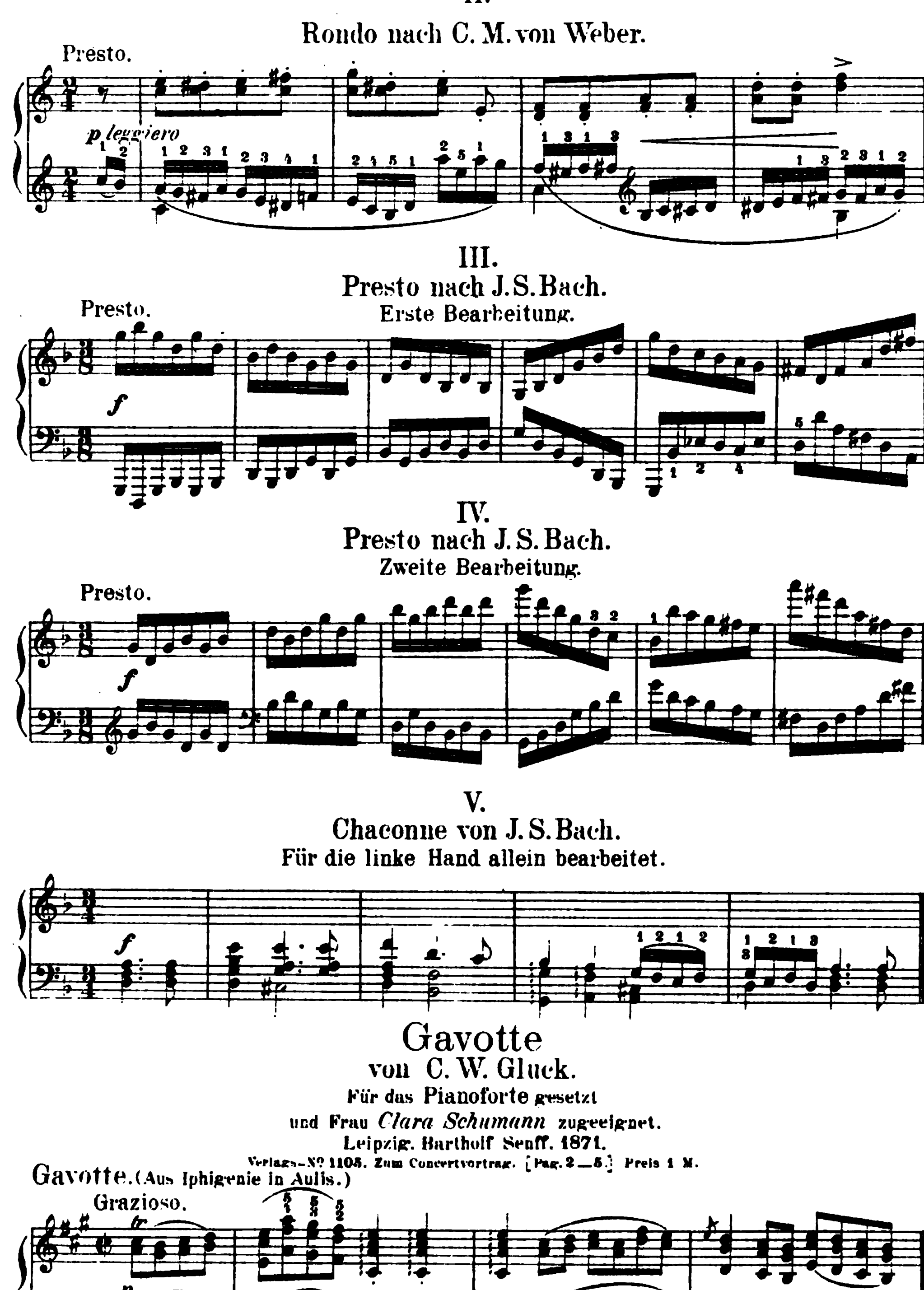
V. Chaconne nach *J. S. Bach*. Verlags-№ 1895. [Pag. 2 – 15.] Preis 2 M.

I.

Etude nach Fr. Chopin.

Poco presto.

p leggiero



Für Pianoforte leicht spielbar bearbeitet. Pr. 50 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet. Pr. 1 M.

Ungarische Tänze

für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.

N. Simrock in Berlin. Heft I. II. März 1869. Heft III. IV. 1880.
Heft I. Verlags-Nº 6998. [Pag 2 _ 29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft II. Verlags-Nº 6999. [Pag 2 _ 29.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft III. Verlags-Nº 8167. [Pag 2 _ 31.] Preis 4 M. 50 Pf.
Heft IV. Verlags-Nº 8168. [Pag 2 _ 27.] Preis 4 M. 50 Pf.

HEFT I.

Nº 1. Allegro molto. *mf espress.*

Nº 2. Allegro non assai. *f*

Nº 3. Allegretto. *grazioso* *p*

Nº 4. Poco sostenuto. *p ma espr.* Sec. *molto espress.* Pr.

Nº 5. Allegro. *f*

HEFT II.

Nº 6. Vivace. *f* *sf* *p molto sostenuto*

Nº 7. Allegretto. *molto sostenuto* *poco f* *p* *poco* *a* *cresc.* *poco*

Nº 8.

Presto.

pp

Nº 9.

Allegro non troppo.

f

Nº 10. Presto.

con 8

f

HEFT III.

Nº 11.

Poco Andante.

poco f

poco f

Nº 12.

Presto.

pp sempre

Nº 13.

Andantino grazioso.

p

dolce

Nº 14. Un poco Andante.

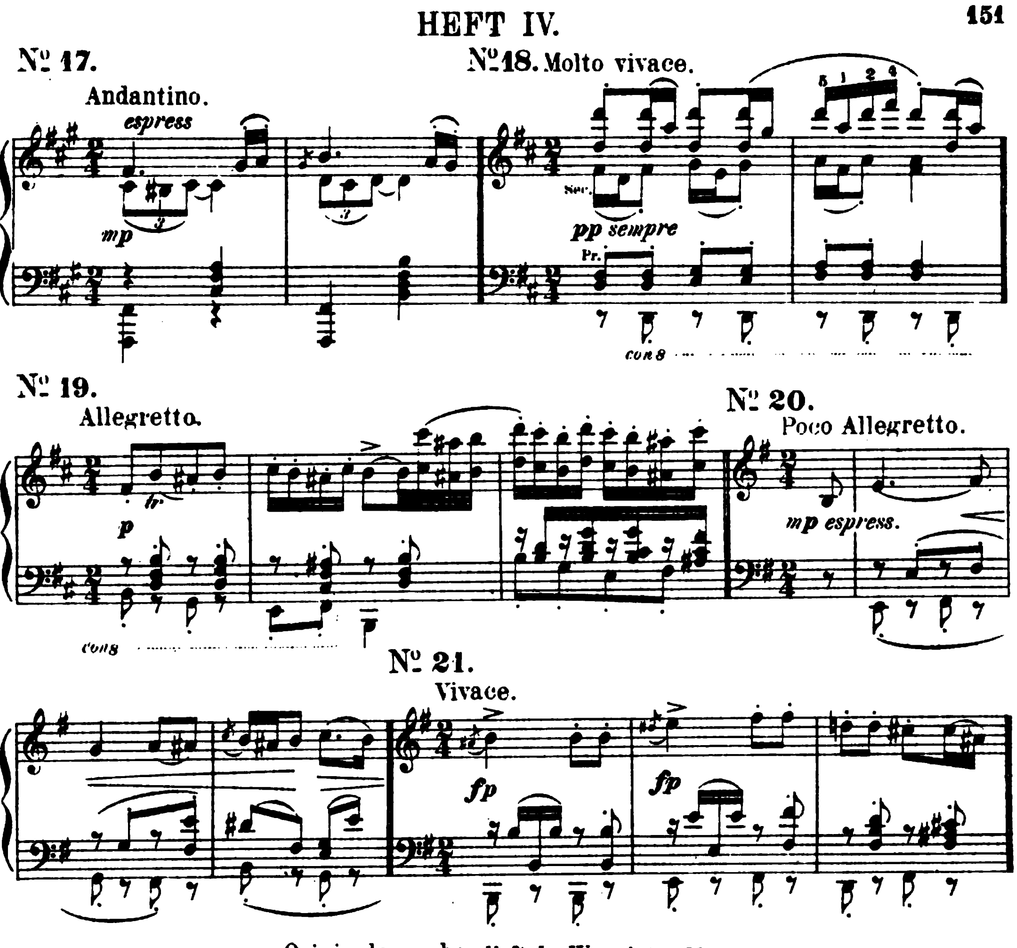
con 8

trem.

f espress.

trem.





Originalausgabe. Heft I–IV. Pr. à 4 M. 50 Pf.
Neue Prachtausgabe in 1 Band. [Pag. 2–95.] Pr. 10 M. netto.
Ausgabe in 2 Bänden. (Ed. Peters Nº 2100 a b) Pr. pro Band 6 M. netto.

Arrangements:

Leichtes Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. Nach Belieben auch ohne Octavenspannungen zu spielen mit Bezeichnung des Fingersatzes von ROBERT KELLER.
Heft I. 1876. Nº I. (2 der Orig. Ausgabe) Nº II. (3 der Orig. Ausg.) Nº III. (4 der Orig. Ausg.) in *G moll*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft II. 1876. Nº IV. (5 d. Orig. Ausg.) in *A moll*. Nº V. (7 d. Orig. Ausg.) in *B dur*. Nº VI. (6 d. Orig. Ausg.) in *C dur*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft III. 1881. Nº VII. (12 d. Orig. Ausg.) Nº VIII. (15 d. Orig. Ausg.) in *A dur*. Nº IX. (13 d. Orig. Ausg.) in *C dur*. Nº X. (16 d. Orig. Ausg.) in *G moll*. Pr. 2 M. 50 Pf.
Heft IV. 1881. Nº XI. (17 d. Orig. Ausg.) in *A moll*. Nº XII. (18 d. Orig. Ausg.) in *C dur*. Nº XIII. (20 d. Orig. Ausg.) Nº XIV. (21 d. Orig. Ausg.) Pr. 2 M. 50 Pf.

Für Pianoforte zu zwei Händen gesetzt vom COMPONISTEN. Heft I. [Pag. 2–28.] II. [Pag. 2–28.] 1872. (Nº 4 in *Fis moll*, Nº 7 in *F dur*) Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.
Heft III. IV. gesetzt von THEODOR KIRCHNER. 1881. Pr. à Heft 3 M. 50 Pf.
Neue Prachtausgabe in 1 Band. Preis 7 M. 50 Pf. netto.
Ausgabe in 2 Bänden (Ed. Peters Nº 2101 a b) Preis pro Band 4 M. netto.

Für Pianoforte zu 2 Händen in erleichterter Spielart von ROBERT KELLER. (Edition facilité) Heft I. II. 1876. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 3 M.

Für Pianoforte zu 6 Händen arrangirt von ROBERT KELLER. 1877.
Heft I. Nº 1. 2. d. Orig. Ausg. Heft II. Nº 3. 4. 5. d. Orig. Ausg.
Heft III. Nº 6. 7. 9. d. Orig. Ausg. Heft IV. Nº 8. 10. d. Orig. Ausg. Preis à Heft 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 4 Händen von ROBERT KELLER. 1890. Nº 1. Pr. 3 M.; Nº 2-7. Pr. à 2 M.; Nº 8. Pr. 3 M.; Nº 9. (Orig. Ausg. Nº 13), Nº 10. (Orig. Ausg. Nº 15), Nº 11. (Orig. Ausg. Nº 17), Nº 12. (Orig. Ausg. Nº 18), Nº 13. (Orig. Ausg. Nº 20) and Nº 14. (Orig. Ausg. Nº 21), Pr. à 2 M.

Für zwei Pianoforte zu 8 Händen von ROBERT KELLER. Heft I. II. 1874. Heft III. IV. 1881. Pr. à Heft 8 M.

Für Pianoforte und **Violine** von JOSEPH JOACHIM. Heft I. II. 1871. Heft III. IV. 1880. (Nº 4. *H moll.* Nº 5. *G moll.* Nº 6. *B dur.* Nº 10. *G dur.* Nº 15. *A dur.* Nº 16. *G moll.* Nº 19. *A moll.* Nº 20. *D moll.*) Pr. à Heft 5 M.

Für Pianoforte und **Violine** in leichtem Arrangement von FRIEDR. HERMANN. Pr. à Heft 3 M. Heft I. II. 1878. Heft III. IV. 1880.
(Heft I enthält: Nº 1. 3. 5., Heft II. Nº 6. 7. 8., Heft III. Nº 11. 13. 14. 15., Heft IV. Nº 17. 20. 18 der Orig. Ausg.)
(Nº 5 steht in *G moll,* Nº 6 in *D dur,* Nº 15 in *A dur* und Nº 20 in *D moll.*)

Für Pianoforte und **Violoncell** von ALFREDO PIATTI. Heft I—IV. 1881. Pr. à Heft 5 M. (Nº 4. *D moll.* Nº 5. *F moll.* Nº 6 und Nº 7. *C dur.* Nº 9. *D moll.* Nº 10. *C dur.* Nº 16. *C moll.* Nº 17. *E moll.* Nº 19. *D moll.* Nº 21. *D moll.*)

Für Pianoforte, Violine und **Violoncell** von FRIEDR. HERMANN. 1890. Nº 1-6. Pr. à 2 M.
Nº 7. Pr. 1 M. 50 Pf.; Nº 8. Pr. 2 M.; Nº 9. (Orig. Ausg. Nº 13), Pr. 1 M. 50 Pf.;
Nº 10. (Orig. Ausg. Nº 15), Nº 11. (Orig. Ausg. Nº 17.), Nº 12. (Orig. Ausg. Nº 18.),
Nº 13. (Orig. Ausg. Nº 20.) und Nº 14. (Orig. Ausg. Nº 21), Pr. à 2 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen mit **Violine** und **Violoncell** von FRIEDR. HERMANN. Heft I-IV. Pr. à Hft. 6 M. (Nº 5 steht in *G moll.* Nº 6 in *D dur* und Nº 17 in *F moll.*)

Für Pianoforte und **Flöte** von FRIEDR. HERMANN. Nº 1. 2. Pr. à 1 M. Nº 3. Pr. 80 Pf.
Nº 4. (Orig. Ausg. Nº 5) Pr. 1 M. Nº 5. (Orig. A. Nº 6) in *D dur.* Pr. 1 M.
Nº 6. (Orig. Ausg. Nº 7) Pr. 80 Pf. Nº 7. (Orig. A. Nº 9) Pr. 80 Pf.
Nº 8. (Orig. Ausg. Nº 8) Pr. 1 M.

Für Pianoforte, Flöte und **Violine** (oder **Pianoforte** und 2 **Flöten**) von FRIEDR. HERMANN. (Nummern und Tonarten wie für Pianoforte und Flöte) 1875.
Nº 1. 2. 4. 5. 8. Pr. à 1 M. 30 Pf. Nº 3. 6. 7. Pr. à 1 M.

Für 2 Violinen von FRIEDR. HERMANN. (Nº 1. 2. 3. 5. *G moll.* Nº 6. *D dur.* 7. 8. d. Orig. Ausg.) Partiturausg. Pr. 4 M.

Für Orchester gesetzt vom COMPONISTEN. Nº 1. 3. 10 (in *F dur*) d. Orig. Ausg. 1874.
Partitur in 8º [Pag. 1—60] Pr. 9 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Triangel, Gr. Cassa e Piatti, Streichorch.) Pr. 15 M.
Einzeln: Viol. I., II., Bratsche, Violoncell, Bass. Preis à 1 M.

Für Orchester gesetzt von ANDREAS HALLÉN. Nº 2 und 7 d. Orig. Ausg. 1894.
Partitur in 8º [Pag. 3-34] Pr. 4 M. 50 Pf. netto.
Orchesterstimmen (2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, kl. Trommel u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I, II und Bratsche Pr. à 80 Pf., Vcell., C. Bass Pr. à 50 Pf.

Für Orchester gesetzt von ALBERT PARLOW: Nº 5 und 6 d. Orig. Ausg. (Nº 5 in *G moll* Nº 6 in *D dur*) 1876.
Partitur in 8º Pr. 5 M.
Orchesterstimmen (Piccolo, Gr. Flöte, 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken u. Streichorchester) Pr. 9 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br., Vcell., C. Bass. Pr. à 80 Pf.
Drittes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 11—16) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5—95] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Posaunen, Pauken, Harfe u. Streichorchester.) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I. II., Br. Pr. à 1 M. 50 Pf. Vcell. u. C. Bass. Pr. 2 M.

Für Orchester gesetzt von ANTON DVOŘÁK: Viertes Heft der Orig. Ausgabe (Nº 17—21) 1881.
Partitur in 8º [Pag. 5—80] Pr. 15 M. netto.
Orchesterstimmen (Piccolo, 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörner, 2 Tromp., 3 Pos., Pauken, Triangel, Gr. Trommel und Becken, Harfe ad libitum, Streichorchester) Pr. 18 M.
Einzeln: Viol. I., II., Br. Pr. à 1 M. Vcell. und C. Bass. Pr. 2 M.

Für kleines Orchester (6-17 stimmig) gesetzt von FRANZ von BLON.
Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 80 Pf.
(2 Violinen-Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, 2 Clar., Oboe, 2 Tromp., 2 Hörner, Posaune, Trommel, Cassa und Fagott.)

Für Salon Orchester gesetzt von FRANZ von BLON.
Nº 3. 5. 6. 7. 13. 15 der Orig. Ausg. 1901. Pr. à 1 M. 50 Pf.
(Violine, Violoncell, Flöte, Trompete und Klavier (Harmonium ad libit.)

Für deutsche und **österreichische Infanterie-Militair-Musik** bearb. von ALFONS. ABBASS.
Nº 1. 2. 4-6. 8. 10. 12. 15. 17. 18. 19. 21 Pr. à 6 M. netto. Nº 3. 7. 9. 11. 16. 20. Pr. à 4 M. 50 Pf. netto.
Nº 13. 14 Pr. à 8 M. netto.
Für Cavallerie-Musik. Nº 5 und 6 (zusammen) Pr. netto 6 M.

Für Orgel arrangirt von EDWIN H. LEMARE. 1896. Nº 1 und 5. Pr. à 1 M. 50 Pf.

Zigeunerlied *(Gipsey Song)*: „Wir leben nur von heut auf morgen"— *"We live to-day"*— Deutsche Uebersetz. nach dem Französischen des Victor Wilder von Frau *Malybrok-Stieler.* English version by Mrs. *John P. Morgan.*
Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte nach den Ungarischen Tänzen Nº 6 und 5 von JOHANNES BRAHMS arrangirt von PAULINE VIARDOT. 1886.
[Zuerst: Les Bohémiennes (Text französisch und spanisch). Paris, J. Hamelle.]

II.

Verzeichnisse und Register.

Anhang.

1. Systematisches Verzeichniss,

nach den

Organen der Ausführung

geordnet.

I. Instrumentalmusik.

A. Für Orchester.

B. Für Streichinstrumente.

1. Mit Begleitung des Orchesters.

2. Ohne Begleitung.

C. Für Pianoforte.

1. Für Pianoforte und Orchester.

2. Für Pianoforte und mehrere Instrumente.

3. Für Pianoforte und Clarinette (oder Bratsche).

4. Für Pianoforte und Violine.

5. Für Pianoforte und Violoncell.

6. Für zwei Pianoforte.

7. Für Pianoforte zu vier Händen.

8. Für Pianoforte allein.

D. Für Orgel.

II. Gesangsmusik.

A. Gesänge ohne Begleitung.

1. Gesänge für gemischten Chor.

2. Gesänge für Frauenchor.

3. Gesänge für Männerchor.

B. Gesänge mit Begleitung.

1. Gesangswerke mit Orchester.

2. Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

3. Gesänge mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.

4. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

a) Chöre.

b) Solo-Quartette.

c) Duette.

2. Alphabetisches Register
der Ueberschriften und Textanfänge sämmtlicher Gesangswerke.

Anhang.

a) Systematische Uebersicht
der
Arrangements und Bearbeitungen.

A. Für Orchester.

1) Für grosses Orchester.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. (*Paul Klengel.*)
—— Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I, No. *1. 2. *3. 5. Heft II, No. 6. 7. *10. Heft III, No. 11—16. Heft IV, No. 17—21. S. 152.

2) Für kleines Orchester.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.
—— Op. 80. Akad. Festouverture. (*Hoffmann.*)

3) Für Pariser Besetzung.

Ungarische Tänze. No. 3, 5, 6, 7, 13, 15.

4) Für Streichorchester.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52. (*Friedrich Hermann.*)

5) Für Militair-Musik.

Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80. (*A. Reindel.*)
Tragische Ouvertüre. Op. 81. (*A. Abbas.*)
Ungarische Tänze. (*A. Abbas.*)

6) Für Cavallerie-Musik.

Ungarische Tänze. No. 5 und 6.

B. Für 2 Violinen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—8. S. 152.

C. Für Pianoforte.

1) Mit Violine und Violoncell.

*Concert für Violine und Violoncell. Op. 102.
Sextett. Op. 18 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Sextett. Op. 36 als Trio. (*Th. Kirchner.*)
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. (*Fr. Hermann.*) S. 152.

2) Mit Violine und Flöte oder 2 Flöten.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

3) Mit Violine.

Intermezzo. Op. 116, No. 4. Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
—— Op. 118, No. 2. (*Richard Barth.*)
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Menuett I, II aus Op. 11.
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)
*Sonaten für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2.

*) Arrangement vom Componisten.

Ungarische Tänze. Heft I—IV. (*Jos. Joachim.*) S. 152.
—— Auswahl, leicht. Heft I bis IV. (*Fr. Hermann.*) S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Walzer. Op. 39 (4händig mit Violine).

4) Mit Violoncell.

Album. (*Norbert Salter.*) S. 134.
Ballade. Op. 10 No. 4. (*Jul. Spengel.*)
Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Sonate für Violine. Op. 78. (*Paul Klengel.*)
Ungarische Tänze. Heft I—IV. (*Alfr. Piatti.*) S. 152.

5) Mit Flöte.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—3. 5—9. S. 152.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

6) Mit Clarinette (oder Bratsche).

Intermezzo. Op. 116, No. 4; Op. 117, No. 1. (*Paul Klengel.*)
Quintett. Op. 115. (*Paul Klengel.*)

7) Mit Harmonium.

Adagio aus Op. 8. (*Aug. Reinhard.*)
Adagio aus Op. 78. (*Aug. Reinhard.*)
Adagio aus Op. 115. (*Aug. Reinhard.*)
Allegro amabile aus Op. 100. (*Aug. Reinhard.*)
Andantino grazioso aus Op. 114. (*Aug. Reinhard.*)
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (*Aug. Reinhard.*)

8) Zu 4 Händen mit Violine oder Violoncell.

Akademische Ouvertüre. Op. 80.
Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Quartette. Op. 25. 26. 51 (No. 1. 2). 60. 67.
Quintett. Op. 34.
Serenade. Op. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Sonate. Op. 78.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Tragische Ouvertüre. Op. 81.
Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 152.
Walzer. Op. 39.

9) Für 2 Pianoforte zu 8 Händen.

Concert für Pianoforte. Op. 15.
Quartett. Op. 60.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextette. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Ungarische Tänze. Heft I—IV. S. 151.

10) Für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

*Concert (D moll). Op. 15.
* —— (B dur). Op. 83.
Quartette. Op. 25. 26. 60.
Quintett. Op. 115.
Serenaden. Op. 11. 16.
Sextett. Op. 18. 36.
Symphonien. Op. 68. 73.
* —— Op. 90. 98.
Ungarische Tänze. No. 1—8. 13. 15. 17. 18. 20. 21. S. 151.
Variationen. Op. 23. 24. 56b.

11) Zu 6 Händen.

Liebeslieder. Walzer. Op. 52.
Ungarische Tänze. No. 1—10. S. 151.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

12) Zu 4 Händen.

Ave Maria. Op. 12.
Balladen. Op. 10.
Begräbnissgesang. Op. 13.
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.)
*Concert für Pianoforte. Op. 15.
—— für Pianoforte. Op. 83.
—— für Violine. Op. 77.
—— für Violine und Violoncell. Op. 102.
Fantasien. Op. 116. 2 Hefte. (*Paul Klengel.*)
Gavotte von *Gluck.* Ohne Op. S. 148.
Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
—— für gemischten Chor. Op. 42.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Intermezzi. Op. 117. (*Paul Klengel.*)
Liebeslieder. Op. 52a. 65.
*Ouvertüren. Op. 80. 81.
*Quartette. Op. 25. 26. 51, I. II.
Quartett. Op. 60.
* —— Op. 67.
Quintett. Op. 34.
*Quintette. Op. 88. 111.
Quintett. Op. 115.
*Requiem. Op. 45.
Rhapsodie. Op. 53.
Rinaldo. Op. 50.
Scherzo. Op. 4.
Schicksalslied. Op. 54.
*Serenaden. Op. 11. 16.
*Sextette. Op. 18. 36.
Sonaten für Pianoforte. Op. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
—— für Violine. Op. 78. 100. 108. (*Rob. Keller.*)
—— für Violoncell. Op. 38. 99. (*Robert Keller.*)
—— für Clarinette. Op. 120, No. 1. 2. (*Paul Klengel.*)
*Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
Trios. Op. 8. 40. 87. 101. 114.
*Triumphlied. Op. 55.
Ungarische Tänze, leichte Auswahl. 4 Hefte. S. 151.
Variationen. Op. 21, I. II. 24. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Theod. Kirchner.*)

13) Zu 2 Händen.

Brahms-Album. Gesänge von Johannes Brahms. Bearbeitung für Pianoforte. Mit untergelegtem deutschen und engl. Text. N. Simrock in Berlin 1883. Preis à Band 5 Mark.
Bd. I: Op. 19. 46—49. 69.
„ II: Op. 70—72. 85. 86.
„ III: Op. 20. 61. 66. 75, No. 2. 3. Op. 84. 62.
Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass).
Duette. Op. 75, No. 3 und Brahms-Album Band III.
Gavotte von *Gluck.* Leicht spielbar. S. 111.
Gesang der Parzen. Op. 89.
Liebeslieder. Op. 52. 65.
Lieder für gemischten Chor. Op. 62.
Lieder und Gesänge. Op. 3. 7. 14, No. 4 u. 7. Op. 32, No. 9. Op. 33, No. 3. 5. 9. 12. 14. Op. 43, No. 1. 2. 4. Op. 57, No. 2. 3. 6. Op. 58, No. 3. 4. 5. 8. Op. 59, No. 2. 5. 8. Brahms-Album Bd. I. II.
Ouvertüren. Op. 80. 81.
Quartette. Op. 51, I. II. 67. (*Paul Klengel.*)
Quintett. Op. 115. (Klarinette) von *Paul Klengel.*
Requiem. Op. 45.
Rinaldo. Op. 50.
Schicksalslied. Op. 54.
Sapphische Ode. Op. 94, No. 4. (*Ilda Tilike*).
Serenade. Op. 11. 16.
Sonate (nach d. Sextett. Op. 18). (*Robert Keller.*)
—— (nach d. Sextett. Op. 36). (*Paul Klengel.*)
Symphonien. Op. 68. 73. 90. 98.
*Ungarische Tänze. Heft 1. 2. S. 151.
—— Heft 3. 4. (*Th. Kirchner.*) S. 151.
—— In erleichterter Spielart. Heft 1—4. (*Robert Keller.*) S. 151.
Variationen. Op. 23. 56.
Walzer. Op. 39.
Wiegenlied. Paraphrase über Op. 49, No. 4.
Zigeunerlieder. Op. 103. (*Th. Kirchner.*)
Zigeunerlied aus Op. 103, No. 7. (*Ilda Tilike.*)
4 Zigeunerlieder. Op. 112, No. 3—6.

D. Für Orgel.

Adagio aus Op. 108.
Akademische Fest-Ouvertüre. Op. 80.
Andante grazioso aus Op. 101.
Intermezzi. Op. 116, No. 4. 6. Op. 117, No. 1.
Scherzo aus Op. 11.
Ungarische Tänze. No. 1. 5. S. 152.
„Wir wandelten, wir zwei —" (Lieder. Op. 96, No. 2).

E. Für Harmonium.

Choralvorspiele. Op. 122. (Nachlass.) (*Reinhard.*)

F. Für Harfe.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4. (*Beatrix Fels.*)

G. Für Zither.

Drei Lieder v. *Johannes Brahms* (mit Gesang ad libitum) von *C. G. Burda.* (No. 1. Wiegenlied, S. 44. — No. 2. Vergebliches Ständchen, S. 87. — No. 3. Minnelied, S. 76.)

G. Für Gesang.

1) Für Männerchor und Orchester.

Das Lied vom Herrn von Falkenstein. Op. 43, No. 4. (*Heuberger.*)

2) Für Männerchor ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. Heft I—IV. (No. 2—6. 8. 10. 13. 17. 19. 22—26. 29—32. 36. 37. 39. 41. 42.) (*Fr. Hegar.*) S. 141.
„Dort in den Weiden", Op. 97, No. 4.
Trennung. Op. 97, No. 6.
Vergebliches Ständchen. Op. 84, No. 4.
Wiegenlied. Op. 40, No. 4.

3) Für gemischten Chor ohne Begleitung.

Wiegenlied. Op. 49, No. 4.

4) Für 3 Frauenstimmen mit Pianoforte.

Deutsche Volkslieder. No. 1. 3. 5. 8. 9. 15. 16. 20. 22—24. (*Fr. Hegar.*) S. 141.

5) Für 3 Frauenstimmen ohne Begleitung.

Deutsche Volkslieder. No. 6. (*Fr. Hegar.*) S. 141.

6) Chorwerke mit Pianoforte.

Clavierauszüge.

*Ave Marie. Op. 12.
*Begräbnissgesang. Op. 13.
*Gesang der Parzen. Op. 89.
*Gesänge für Frauenchor. Op. 17.
*—— für 6stimm. Chor. Op. 42.
Das Lied vom Herrn v. Falkenstein. Op. 43, No. 4.
*Lieder und Romanzen f. Frauenchor. Op. 44. 2 Hefte.
*Motetten. Op. 29, No. 1. 2.
*Nänie. Op. 82.
*Requiem. Op. 45.
*Rhapsodie. Op. 53.
*Rinaldo. Op. 50.
*Schicksalslied. Op. 54.
*Triumphlied. Op. 55.

7) Duette mit Pianoforte.

Zigeunerlied: „Wir leben nur von heut' auf morgen." (Nach ungarischen Tänzen arrang. von *Pauline Viardot.*) S. 152.

8) Sologesänge mit Pianoforte.

Ausgewählte Lieder. 8 Bände. S. 134.
Mädchenlieder S. 134.
Neue Ausgaben für hohe und tiefe Stimme von Op. 19. 46 bis 49. 69—72.
Transponirte Ausgaben von Op. 3. 7. 32, No. 9. Op. 33. 43, No. 1. 2. Op. 57—59. 63. 84. 85. 86. 94—97. 103. 105 bis 107. 112, No. 3—6. 121 und Mondnacht. S. 142.
4 Zigeunerlieder aus Op. 112, No. 3—6.

b) Namen- und Sach-Register.

